«Ακόμα κι αυτή η άλωση της Κωνσταντινουπόλεως ωχριά μπροστά στη Μικρασιατική καταστροφή.»
Στέφαν Τσβάιχ

ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.

Περιοδική Έκδοση του Κέντρου Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού

Αρ. φύλλου: 16 Μάιος 2012 Τιμή: 0,01 ευρώ

Ειδική έκδοση για την παγκόσμια ημέρα Μουσείων

Από τον Πρόεδρο .....

Αγαπητές φίλες και φίλοι

Οι μουσειακοί χώροι του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ., το Λαογραφικό, το Ιστορικό και το μουσείο Υφαντουργίας – Ταπητουργίας, βρίσκονται στον ένατο χρόνο της λειτουργίας τους.

Μέσα σ' αυτό το χρονικό διάστημα δεκάδες χιλιάδες επισκέπτες πέρασαν από τις αίθουσές του, με τους μαθητές όλων των βαθμίδων να κατέχουν την πρώτη θέση.

Στα βιβλία επισκεπτών έχουν καταγραφεί η συγκίνηση και ο θαυμασμός που προκαλούν τα εκθέματα καθώς και η προσέγγιση σε ιστορικά και λαογραφικά στοιχεία που αφορούν στις πατρίδες της Ανατολής και στη δημιουργική παρουσία των προσφύγων στη Νέα Ιωνία.

Τα Μουσεία περιλαμβάνουν στις συλλογές τους πολύτιμα και μοναδικά αντικείμενα.

Στο Λαογραφικό ο επισκέπτης, περιδιαβαίνοντας το χώρο, παρακολουθεί την Ελληνική παρουσία στη Μικρά Ασία, μέσα στο πέρασμα του χρόνου, όπως αυτή εκτίθεται με τις φορεσιές, τα σκεύη, τα μικροαντικείμενα και το φωτογραφικό υλικό.

Στο Ιστορικό έχει την ευκαιρία να παρατηρήσει έγγραφα, βιβλία και αντικείμενα από τη Μικρασία αλλά και από νεότερες σελίδες της ιστορίας όπως προσφυγικά έγγραφα, καταγραφές και μαρτυρίες, 2^{ος} παγκόσμιος και εθνική αντίσταση.

Το μουσείο Υφαντουργίας – Ταπητουργίας είναι μοναδικό στο είδος του. Μέσα από φαινομενικά άψυχες μηχανές, συσκευές και υλικά, αποκαλύπτεται ο παραγωγικός μόχθος των μικρασιατών επιχειρηματιών, εργατριών και εργατών που δημιούργησαν μια δυναμική οικοτεχνία, βιοτεχνία και βιομηχανία στη Νέα Ιωνία, έθρεψαν πρόσφυγες και γηγενείς, θεμελίωσαν και ύφαναν τον ιστό της πόλης όπως την γνωρίσαμε και την γνωρίζουμε σήμερα.

Φίλες και φίλοι

Το επετειακό τεύχος που έχετε στα χέρια σας δίνει μια μικρή εικόνα των εκθεμάτων των μουσείων και ελπίζουμε αυτό να είναι η αφορμή προκειμένου να μας επισκεφθείτε αλλά και, αν υπάρχει η δυνατότητα, να γίνετε αρωγός στην προσπάθεια εμπλουτισμού των συλλογών μας και, μέσω αυτού, στην διατήρηση και ανάδειξη του Μικρασιατικού Πολιτισμού.

Φιλικά
Ο Πρόεδρος του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.
Ηρακλής Γκότσης
Δήμαρχος Νέας Ιωνίας

Τα νέα μας .....

Στα πλαίσια των εκδηλώσεων για τα 90 χρόνια από τη Μικρασιατική καταστροφή, πραγματοποιήθηκε, με μεγάλη επιτυχία, η προβολή του ντοκιμαντέρ του NATIONAL GEOGRAPHIC **"1922 Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΞΕΡΙΖΩΜΟΣ".** Η εκδήλωση έγινε στις 4 Απριλίου στην κατάμεστη αίθουσα του Συνεδριακού Κέντρου Δήμου Νέας Ιωνίας και την προλόγισε ο κ. Νικόλαος Μάργαρης Διευθυντής του NATIONAL GEOGRAPHIC στην Ελλάδα. Ο κύριος Μάργαρης αναφέρθηκε στην ιστορία του περιοδικού και στον ιστορικό καμβά του ντοκιμαντέρ. Η ταινία, διάρκειας περίπου μίας ώρας, ξετύλιξε το μίτο της Μικρασιατικής καταστροφής παραθέτοντας τα γεγονότα με αντικειμενική και γλαφυρή προσέγγιση. Το δράμα των προσφύγων ζωντάνεψε στην οθόνη, προκαλώντας έντονη συγκίνηση στους θεατές.

Για την Παρασκευή 18 Μαΐου 2012, Παγκόσμια Ημέρα Μουσείων, προγραμματίστικαν, σε συνεργασία με το **Ίδρυμα Ιστορικών Μελετών** (ΙΔ.ΙΣ.ΜΕ.) τα εξής: στις 11 π.μ. η προβολή του ντοκιμαντέρ **"1922 Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΞΕΡΙΖΩΜΟΣ"** του National Geographic, 12:00 η προβολή του ντοκιμαντέρ **"1453 Η πτώση της Κωνσταντινούπολης"** του National Geographic, στις1 μ.μ. προβολές ντοκιμαντέρ Μουσείων, στις 8:00 μ.μ. η παρουσίση του βιβλίου της Αγάπης Μολυβιάτη - Βενέζη **«Το Χρονικό των Δέκα Ημερών»**, στις 8:30 η προβολή του ντοκιμαντέρ **«Γράμματα χωρίς Παραλήπτη»**. Η ανοιξιάτικη βραδιά κλείνει με έργα κλασσικής μουσικής από **κουαρτέτο εγχόρδων**. Όλα τα πιο πάνω θα παρουσιαστούν στο Συνεδριακό Κέντρο του Δήμου Νέας Ιωνίας.

Με ιδιαίτερη χαρά υποδεχτήκαμε πολλούς μαθητές - επισκέπτες στα μουσεία μας. Μόλις άρχισαν να περνούν οι βροχερές και κρύες ημέρες του χειμώνα τα σχολεία άρχισαν να μας επισκέπτονται το ένα μετά το άλλο. Και δεν ήσαν μόνο από το δήμο μας. Το 40^{ο} Λύκειο Αθηνών από τη Γκράβα, το 4^{ο} Γυμνάσιο και η σχολή Saint Joseph από το Ηράκλειο, το 3^{ο} Λύκειο Αγίων Αναργύρων, το 4^{ο} Λύκειο Ιλίου και το Γυμνάσιο Γλυκών Νερών μας τίμησαν με την παρουσία τους. Δεν έλειψαν βέβαια και σχολεία της Νέας Ιωνίας, με μαζικότερη την παρουσία του 2^{ου} Γυμνασίου οι μαθητές του οποίου, κατά τμήματα και με τη συνοδεία των καθηγητών τους, μας επισκέφθηκαν σχεδόν όλοι. Συνολικά ο αριθμός των μαθητών ήταν περίπου 400 και των εκπαιδευτικών 22. Στους διευθυντές, τους καθηγητές και τους δασκάλους θέλουμε να εκφράσουμε τις ευχαριστίες μας για το ότι επέλεξαν το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. για τις εκπαιδευτικές - πολιτιστικές επισκέψεις τους και να τους συγχαρούμε γι' αυτή τους την επιλογή.

Είχαμε όμως και μια άλλη επίσκεψη. Ήταν ο σύλλογος Τούρκων «Ανταλλαγέντων Συνθήκης της Λωζάνης» με έδρα την Κωνσταντινούπολη. Επρόκειτο βέβαια για τη δεύτερη γενιά. Οι γονείς τους είχαν γεννηθεί στη Μακεδονία, την Κρήτη κ.α. Η υποδοχή τους έγινε στην Ένωση Σπάρτης από τον πρόεδρο Χάρη Σαπουντζάκη και τον αντιδήμαρχο Γιάννη Κολμανιώτη. Χαιρετισμό επίσης απηύθυνε και η κ. Χ. Αθηνάκη εκ μέρους του συλλόγου Σμυρναίων Νέας Ιωνίας. Στη συνέχεια ο Λουκάς Χριστοδούλου, αντιπρόεδρος του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ., παρουσίασε την εργασία του « 1900-1922. Η Σμύρνη μέσα από καρτ-ποστάλ» και τους ξενάγησε στη σχετική έκθεση καρτ-ποστάλ και βιβλίων που γράφτηκαν για την Ελληνική μεγαλούπολη της Μικράς Ασίας. Ρόλο διερμηνέα είχε ο τουρκομαθής γιατρός Σάββας Καλαμάρης. Μετά το τέλος της ξενάγησης η αντιπροσωπία επισκέφθηκε τα μουσεία μας. Η συγκίνησή τους μπροστά στις προθήκες μας ήταν εμφανής. Την αποτύπωσαν εξάλλου και στο βιβλίου επισκεπτών.

Στον τομέα των εκδόσεων ετοιμάστηκε η έκδοση των πρακτικών του 5^{ου} Συμποσίου του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ., που πραγματοποιήθηκε στις 27 – 28 & 29 Νοεμβρίου. Τα πρακτικά θα κυκλοφορήσουν σύντομα και θα διατίθενται δωρεάν από τα γραφεία μας μέχρις εξάντλησής τους. Η έκδοση θα σταλεί σε βιβλιοθήκες και φορείς.
Επίσης, μετά τη διάθεση όλων των αντιτύπων, θα γίνει Β΄ έκδοση του βιβλίου **«ΚΑΠΠΑΔΟΚΙΚΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ & ΛΑΪΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ»** του Ιορδάνη Παπαδόπουλου, που θα συνοδεύεται από DVD στο οποίο ο συγγραφέας διαβάζει στην τοπική διάλεκτο, τα ρωμάκα, αρκετά από τα περιεχόμενα.

ΜΟΥΣΕΙΑ

Της **Χρυσάνθης Λ. Αθηνάκη** Φιλολόγου

Το παρελθόν είναι νεκρό ;

Ίσως τόσο νεκρό, όσο η μητέρα και ο πατέρας μας με το D.N.A. και όλο τον πνευματικό και ψυχικό τους κόσμο, που μας κληροδότησαν.

Με τις ιδιαίτερες λέξεις που χρησιμοποιούσαν και που πετάγονται ξαφνικά μέσα απ΄ το κορμί μας, την ψυχή μας, το νου μας.

Με την όποια πληγή που τους πονούσε και είναι και σε μας πάντα παρούσα, ρίζα και πηγή της δικής μας ευαισθησίας.

Με τις τρυφερές στιγμές που μας έβγαζαν απ΄ τον τυποποιημένο τρόπο της ζωής, κάνοντάς μας ανθρώπους με ψυχή και συναισθήματα.

Με τις χαρές και τα γέλια που μας έδιναν ζωή και ώθηση για την πορεία στο μέλλον.

Είναι, λοιπόν, το παρελθόν νεκρό ; Ή μήπως είναι μόνο ακίνητο και γαλήνιο μέσα στην αταραξία της ζωής που σταμάτησε ;

Μας κοιτάζει και μας οδηγεί! Αυτό κάνει, αυτό είναι ένα Μουσείο!

Δείξε λοιπόν, απόγονε, καλά την εικόνα! Παρουσίασε τα μάτια, το πρόσωπο, το νου τους, τα χέρια, τα βήματα!

Στήσε σωστά τη σκηνή, σκηνοθέτη!

Δώσε το στίγμα της πορείας, καπετάνιε!

Δώσε τη σκυτάλη αθλητή, χωρίς καθυστερήσεις, γιατί θέλουμε να προχωρήσουμε. Γιατί θέλουμε και μεις να μπορούμε να συνεχίσουμε.

Αυτό κάνουν και οι Μικρασιάτες Έλληνες *«Οι Πρόσφυγες του 1922»* σήμερα στη Ν. Ιωνία της Αττικής, κάποια μίλια δυτικότερα απ΄ την παλιά τους κοιτίδα, της Μικρασίας.

Το δικό τους Μουσείο.

Φυτεύουν ξανά τη ρίζα τους στο χώμα, πριν ξεραθεί.

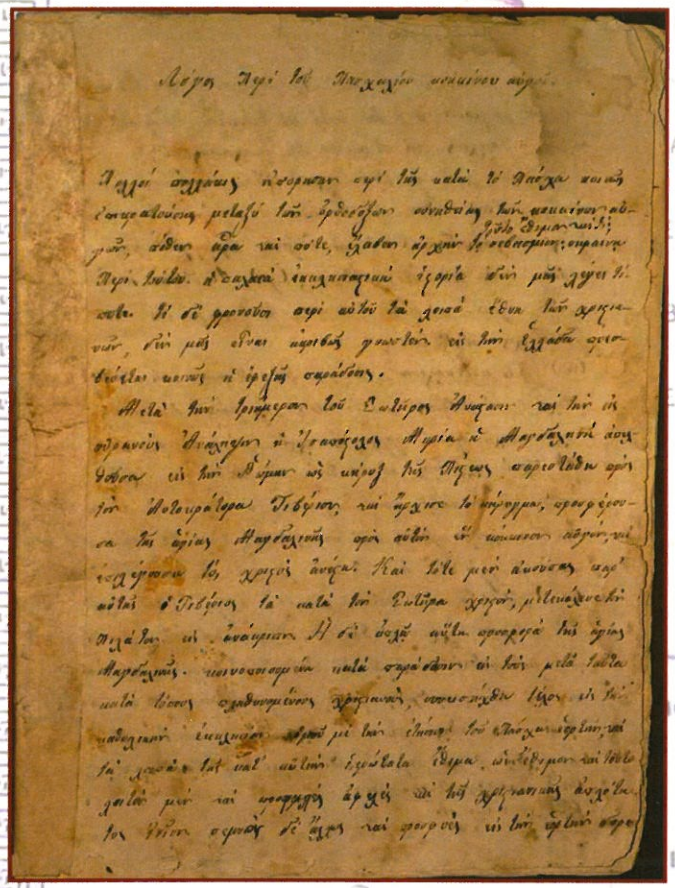
Να την ποτίσουμε, να ζήσουν οι χυμοί της, να μην χαθούν, για να ΄χουν τα παιδιά μας, μην αφυδατωθούν!

Και τότε ...τι λοιπόν ; Τότε το Μουσείο θα είναι ολοζώντανο, το παρελθόν θα είναι παρόν, πηγή ζωής και μέλλον για τον Άνθρωπο, για τη συνέχεια.

Πολύτιμα Βιβλία και Έγγραφα του Ιστορικού Αρχείου

Του Αρχάγγελου Γ. Γαβριήλ

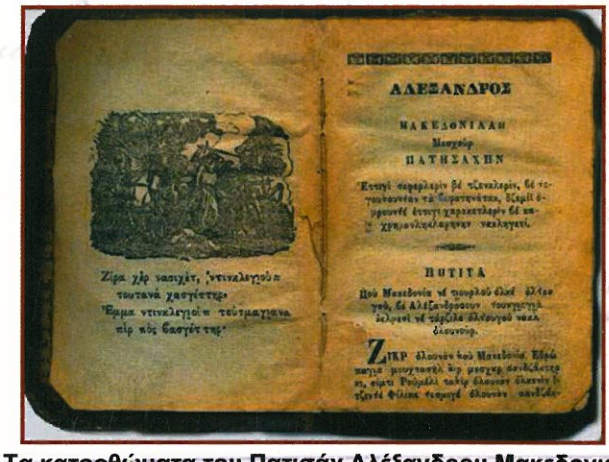
Στη βιβλιοθήκη και το αρχείο του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. φυλάγονται πολλά σημαντικά έγγραφα και βιβλία που φέρανε μαζί τους στην Ελλάδα από τη Μικρασία τα πολύπαθα θύματα της Καταστροφής του 1922 και της ανταλλαγής των πληθυσμών. Κρατικά έγγραφα, τίτλοι ιδιοκτησίας, βεβαιώσεις και πιστοποιητικά επιτροπών, σχολείων, εκκλησιών και μητροπόλεων, επιστολές, απλές σημειώσεις και λογαριασμοί, έγγραφα από την εκπαιδευτική και κοινοτική ζωή έχουν καταγραφεί, αρχειοθετηθεί και μερικά από αυτά εκτίθενται στους εκθεσιακούς χώρους του Κέντρου. Κάτι αντίστοιχο έχει γίνει και με τα βιβλία του Ιστορικού Αρχείου, ορισμένα από τα οποία είναι πολύ σπάνια. Όλα αυτά τα κείμενα, γραμμένα άλλα εξολοκλήρου στα ελληνικά και άλλα στα τούρκικα με αραβικό ή ελληνικό αλφάβητο, είναι σημαντικά γραπτά μνημεία του Μικρασιατικού Ελληνισμού, δείγματα του πολιτισμού της Ανατολίτικης Ρωμιοσύνης, που πάλεψε επί αιώνες να κρατήσει ζωντανή την εθνική της συνείδηση, τη γλώσσα και τη θρησκευτική της πίστη.



Χειρόγραφο του 1825
«Περί Πασχαλίου κοκκίνου αυγού»
μικρασιάτη κάτοικου Πετρούπολης

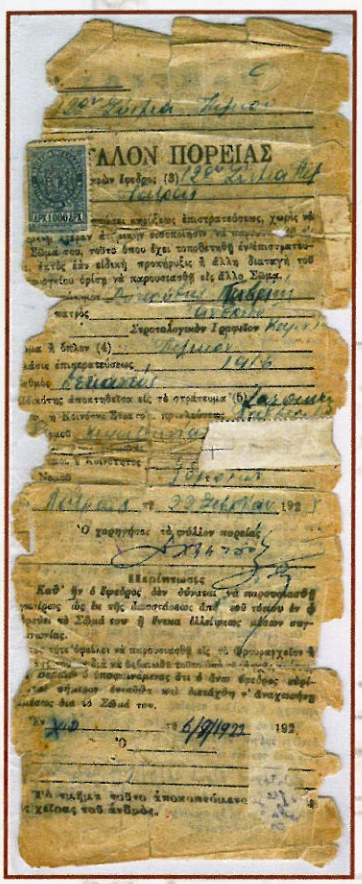
Είναι πραγματικά κατόρθωμα που στο εσωτερικό της Μικρασίας, μακριά από τα εθνικά κέντρα της Ελλάδας, της Κωνσταντινούπολης και της Σμύρνης, οι Καππαδόκες και οι άλλοι Ανατολίτες κατάφεραν να μην υποκύψουν στις μεγάλες πιέσεις που υπέστησαν για να εξισλαμιστούν, έστω κι αν σε αρκετές περιπτώσεις αναγκάστηκαν να τουρκοφωνήσουν. Ακόμα και αυτοί που έπαψαν να μιλούν ελληνικά, με τη βοήθεια της Καραμανλίδικης γραφής, η οποία χρησιμοποιούσε το ελληνικό αλφάβητο αντί για το εξαιρετικά δύσχρηστο αραβικό, μπορούσαν άνετα να μελετούν στην τουρκική γλώσσα την Παλαιά και την Καινή Διαθήκη ή να μαθαίνουν από ένα μικρό βιβλιαράκι που εκδόθηκε στην Πόλη το 1871 ! Είχαν τη δυνατότητα να διαβάζουν το αριστουργηματικό μυθιστόρημα του Ντάνιελ Ντεφόε *Ροβινσώνας Κρούσος* ή τον *Γεροστάθη* του Λέοντα Μελά σε μετάφραση από τα ελληνικά στα τουρκικά του μεγάλου δασκάλου του Νέβσεχιρ Φίλιππου Αριστόβουλου.

Οι Ανατολίτες έμποροι της Μερσίνας ή των Αδάνων αλληλογραφούσαν κι αυτοί στα καραμανλίδικα με συνεργάτες και ανταποκριτές τους στη Σμύρνη, στην Πόλη, ακόμα και στο Βουκουρέστι ή στην τόσο μακρινή Πετρούπολη, όπου μεταναστεύοντας είχαν εγκαταστήσει τις δυναμικές τους επιχειρήσεις οι φιλαπόδημοι Καραμανλήδες.



Τα κατορθώματα του Πατισάχ Αλέξανδρου Μακεδονιαλή

Οι Καππαδόκες ιερείς της Καισάρειας ή του Ταλάς δε δυσκολεύονταν να εκτελούν τα ιερατικά τους καθήκοντα, χρησιμοποιώντας τα μεταφρασμένα στα Τούρκικα με την έγκριση του Πατριαρχείου εκκλησιαστικά βιβλία, το περιεχόμενο των οποίων γινόταν έτσι απόλυτα κατανοητό από το ελληνορθόδοξο μεν αλλά τουρκόφωνο ποίμνιό τους.

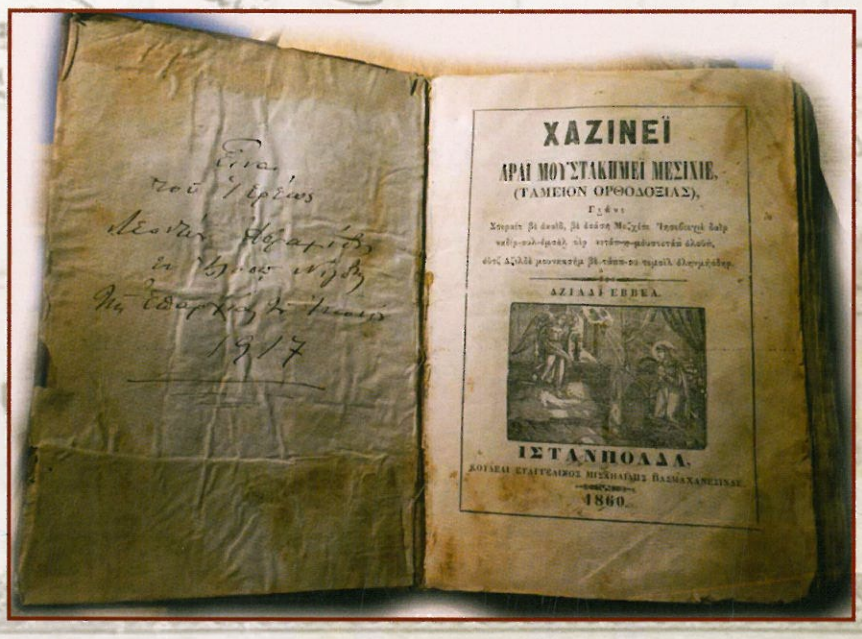

ΑΛΟΝ ΠΟΡΕΙΑΣ

Φύλλο πορείας πολεμιστή της Μικράς Ασίας

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΑΙΣΑΡΕΙΑΣ

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΝ ΒΑΠΤΙΣΜΑΤΟΣ

Σε μια εποχή όπου στην Αθήνα το Νοέμβρη του 1901 είχαν ξεσπάσει οι αιματηρές ταραχές των Ευαγγελιακών εξ αιτίας της μετάφρασης του Ευαγγελίου στη δημοτική , οι οποίες κατέληξαν στην παραίτηση της Κυβέρνησης Θεοτόκη και του Αρχιεπισκόπου Προκοπίου και στο στιγματισμό όλων των υποστηρικτών της μεταγλώττισης, στην καθ' ημάς Ανατολή ολοκληρωνόταν μια θαυμαστή Αναγέννηση. Ο ελληνορθόδοξος λαός, χάρη στο πατριωτικό κίνημα του Μικρασιατικού Διαφωτισμού είχε αρχίσει να επανασυνδέεται με την Εθνική του Γλώσσα και να ξαναβρίσκει την ελληνική του συνείδηση. Είναι αναμφισβήτητο ότι το κίνημα αυτό δε θα μπορούσε ποτέ να καρποφορήσει, αν δεν απευθυνόταν σε ανθρώπους που είχαν καλλιεργηθεί διαβάζοντας τον Αριστοτέλη, τους Μύθους του Αισώπου, το Γεροστάθη ή το Ροβινσώνα Κρούσο, όσο κι αν αυτό ξενίζει κάποιους, στα Τούρκικα με καραμανλίδικη γραφή!


ΧΑΖΙΝΕΪ

ΑΡΑΙ ΜΟΥΣΤΑΚΙΜΕΙ ΜΕΣΙΧΙΕ.

(ΤΑΜΕΙΟΝ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ).

ΙΣΤΑΝΠΟΛΔΑ.

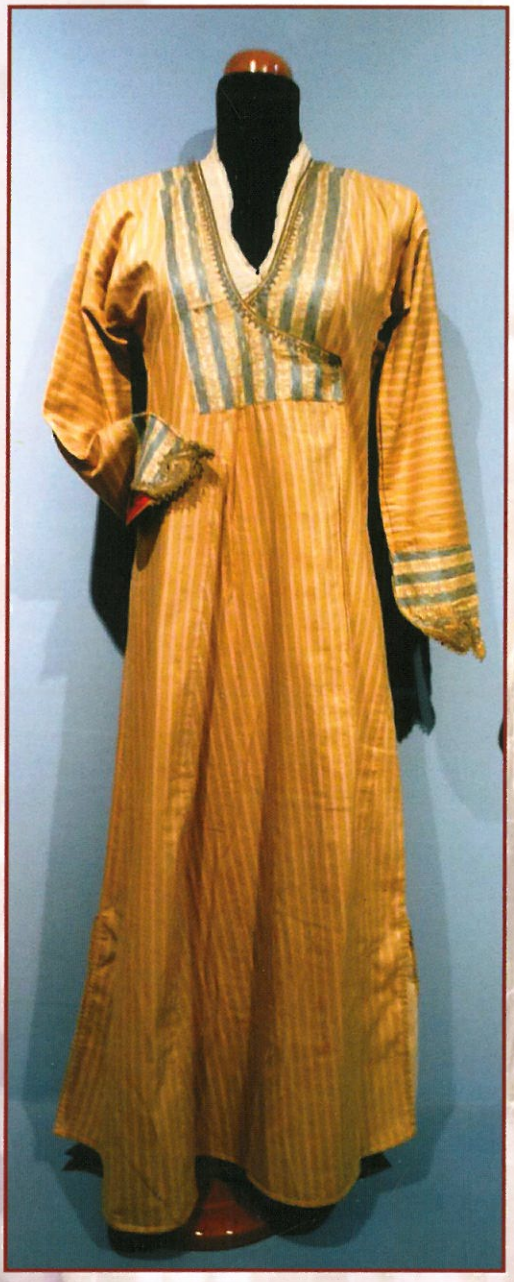
1860.

ΤΑΜΕΙΟΝ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ. Βιβλίο στα καραμανλίδικα, με δογματικές νουθεσίες για την θωράκιση των ορθοδόξων απέναντι στην προσηλυτιστική επίθεση άλλων χριστιανικών δογμάτων, κυρίως διαμαρτυρομένων.
Σημείωμα ιδιόχειρο: *Είναι του Ιερέως Λεοντίου Αβραμίδου εν Ιλοσώ Νίγδης της Επαρχίας του Ικονίου 1917*

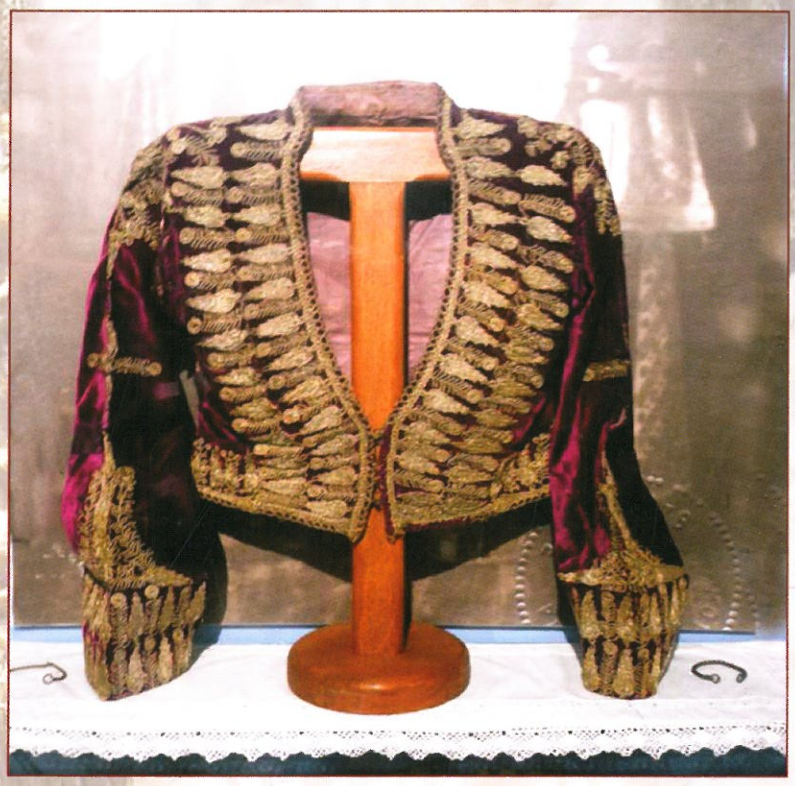
Οι Μικρασιάτικες φορεσιές

Αποσπάσματα από άρθρο στην εφημερίδα ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ,
του Φιλόλογου – Ερευνητή Θοδωρή Κοντάρα.

….. Οι φορεσιές των Ελλήνων της Ανατολής συνδυάζουν στοιχεία αρχαιοελληνικά, ρωμαϊκά και βυζαντινά με ανατολίτικες και δυτικές επιρροές.



Σύλλη Ικονίου

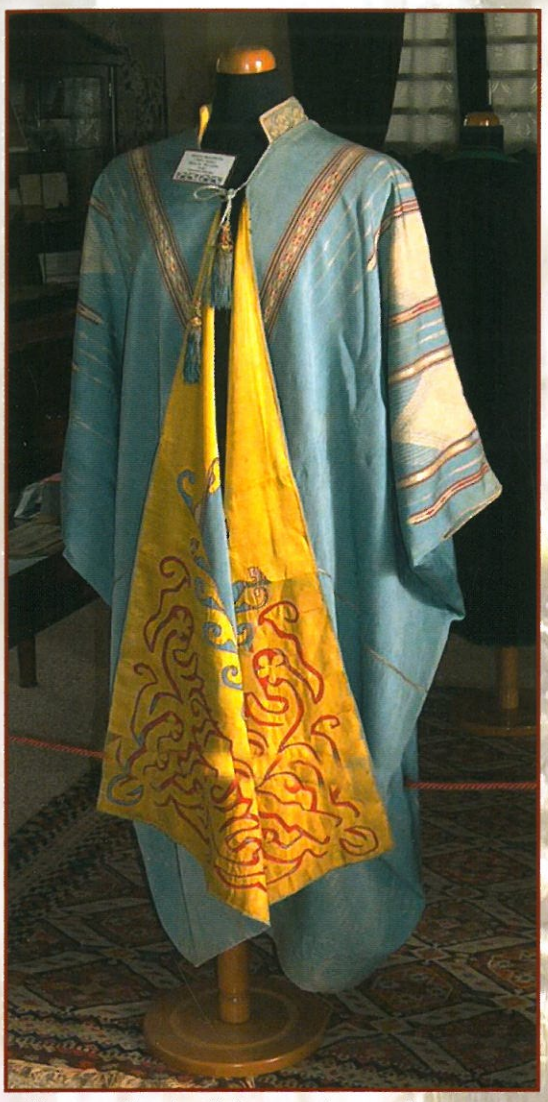


Ικόνιο 1909

Κατέληξαν στη μορφή, που τις ξέρουμε σήμερα, περί τα τέλη του 19ου αιώνα, οπότε άρχισε η γοργή αντικατάσταση των ντόπιων ενδυμάτων από την ευρωπαϊκή μόδα, τα φράγκικα, κυρίως στα αστικά κέντρα.

Πολλά κομμάτια των ενδυμασιών κατασκευάζονταν από τις ίδιες τις γυναίκες, όμως τα πιο πολύτιμα ή τα δυσκολότερα τα έραβαν και τα κεντούσαν ειδικοί ραφτάδες, οι φερμενετζήδες, αμπατζήδες, τερτζήδες ή ρωμιοράφτες….

Χειροτεχνήματα για κατασκευή παντοφλών.
Αριστερά στον αργαλειό χαλιού και δεξιά από χάντρες.



Καππαδοκία. Δώρο τούρκου έπαρχου σε έλληνα φίλο του .

Σεβντίκιοϊ

.... Στις ανδρικές φορεσιές της Μικρασίας κυριαρχεί το μαύρο ή το γερανιό *(σκούρο μπλε)* χρώμα.....

Αλάια. Νυφική ζώνη. Χαρακτηριστική είναι η πόρπη με ενωμένα τα χέρια των νεόνυμφων.

Αριστερά ασπρόρουχα από τη Σμύρνη. Επάνω μωρουδιακά από Σμύρνη και Ικόνιο.

Αττάλεια 1880. Αριστερά βελούδινο χρυσοκέντητο επανωφόρι, επενδυμένο με γούνα του Ταύρου και δεξιά ολομέταξο νυφικό. Στο κέντρο φούντα του νυφικού περίτεχνα πλεγμένη με χρυσοκλωστή.

Κωνσταντινούπολη

Αϊβαλί

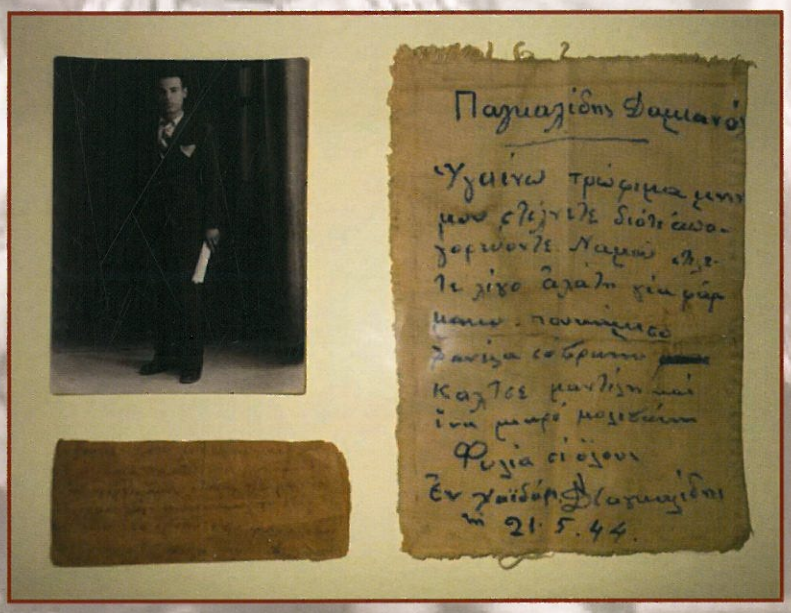
Τσόκαρο λουτρών (χωρίς το επάνω μέρος)

.... Αρκετοί πρόσφυγες της πρώτης γενιάς φόρεσαν τα πατροπαράδοτα ρούχα κι εδώ στην Ελλάδα ως το θάνατό τους.

Ιστορικά ...

Χιτώνιο και γκέτες του δεκανέα του Αλβανικού έπους Γιώργου Παντελίδη. Το Χιτώνιο φέρει τα ίχνη διαμπερούς βλήματος και στις γκέτες διακρίνονται η οπή από άλλο βλήμα και λάσπες από το μέτωπο.

Λάφυρο του ΕΛΑΣ από γερμανικό στρατόπεδο στο Βύρωνα. Περιείχε τρόφιμα.



Σημείωμα του Δαμιανού Παγκαλίδη από την Καλογρέζα.. Διέφυγε από το μπλόκο, συνελήφθη αργότερα και κλείστηκε στο Χαϊδάρι από όπου έστειλε το επάνω σημείωμα, γραμμένο στην τσέπη του παντελονιού του.
Το μικρότερο αριστερά, το πέταξε από το καμιόνι που τον μετάφερε προς στρατόπεδο συγκέντρωσης, όπου και χάθηκε.

Έπαθλα του ακοντιστή Παναγιωτόπουλου από τη Σμύρνη.

Σήματα. Των Ολυμπιακών Αγώνων του Βερολίνου το 1936, αναπήρου πολέμου και τραυματία του '40-41.

Εκκλησιαστικά ...

Τρίπτυχη εικόνα από την Κωνσταντινούπολη

Αγίασμα από το Μπαλουκλί

Μουδανιά. Η εικόνα ανασύρθηκε από καμένη εκκλησία.

Από τα θυρανοίξια των Ι. Ναών της Ν. Ιωνίας Αγ. Αναργύρων, Αγ. Γεωργίου, Αγ. Στεφάνου και Αγ. Κωνσταντίνου.

Αγία Παρασκευή (μικρό εικόνισμα)

Ευαγγέλιο τυπωμένο στη Βενετία το 1840

Ωρολόγιον το Μέγα 1867

Ο ΑΓΙΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΙ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ.

Αντικείμενα και σκεύη ...

... από τις πατρίδες της Ανατολής.

Σπάρτη Πισιδίας, νυφικά.

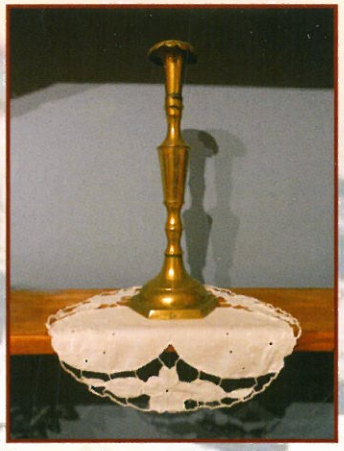
Κωνσταντινούπολη, πένα από ξύλο και ασήμι.

Σμύρνη, σερβίτσιο.

Σμύρνη, μενταγιόν- πουδριέρα.

Κιουτάχεια

Σμύρνη, τσαγιέρα.



Κηροπήγιο από το Ικόνιο

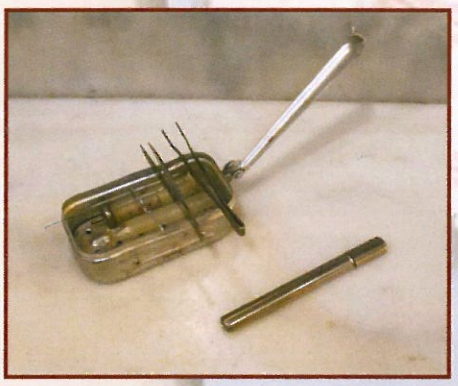
Σμύρνη, κιάλια θεάτρου.

Σφραγίδα με οσμανλίδικη γραφή.

... και από το προσφυγικό σπίτι.

Χάλκινα σκεύη κουζίνας και τραπεζαρίας

Πήλινος νιπτήρας, υφαντή πετσέτα και χάλκινος μαστραπάς.



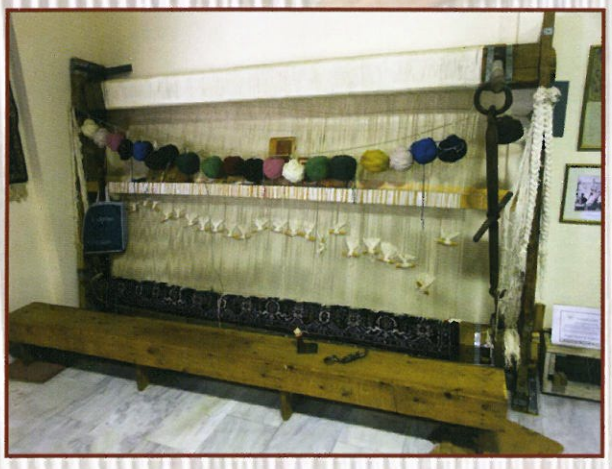
Δοχείο αποστείρωσης συριγγών και θήκη θερμομέτρου

Λύχνος λαδιού

Χώμα από τις αλησμόνητες πατρίδες

Τετράδιο καλλιγραφίας

Υφαντουργία - Ταπητουργία ...



Αργαλειός χειροποίητου χαλιού. Δεξιά τα εργαλεία της υφάντρας, χτένι, μαχαίρι, ψαλίδι.

Αργαλειά. Επάνω αριστερά SULGER Ελβετικής κατασκευής, δεξιά DIETRICH Ελληνικής κατασκευής και κάτω διάφοροι τύποι σαϊτών.

Οι Μικρασιάτες πρόσφυγες σχεδόν αμέσως μετά την εγκατάστασή τους στους Ποδαράδες, άρχισαν να ασχολούνται με τις τέχνες που γνώριζαν από της πατρίδες της Ανατολής.

Την πρώτη θέση κατείχαν η Ταπητουργία και η Κλωστοϋφαντουργία.

Πολύ σύντομα στήθηκαν μικρές και μεγάλες μονάδες που για δεκαετίες έδωσαν απασχόληση σε χιλιάδες πρόσφυγες και γηγενείς.

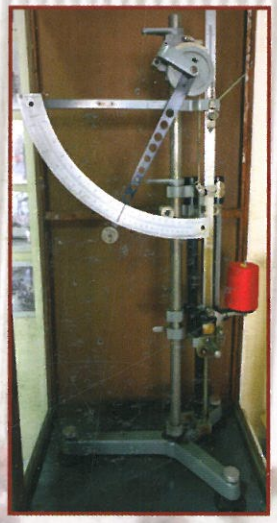
Δίκαια η Νέα Ιωνία χαρακτηρίστηκε ως το Μάντσεστερ της Ελλάδας, αφού ο ήχος των αργαλειών απλωνόταν από τη μια ως στην άλλη άκρη της εργατούπολης.

Μεγάλη η παραγωγή και εξαιρετικής ποιότητας.

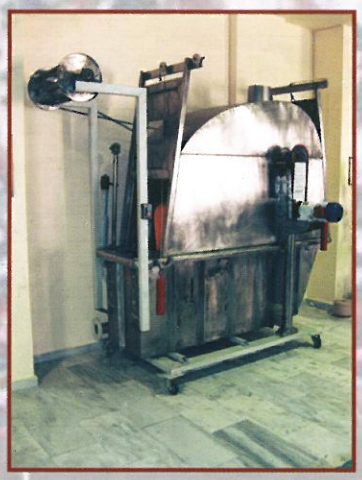
Ότι διασώθηκε και στεγάζεται στο μουσείο μας, μαρτυρεί για τα επιτεύγματα μιας ολόκληρης εποχής.

Καρτελομηχανή. Μηχανή διάτρησης διαφάνειας για τον προγραμματισμό κατασκευής πολύχρωμων σχεδίων στο ύφασμα.

Πομπινουάρ. Μηχανή τυλίγματος νήματος στο πομπινάκι της σαΐτας.



Ζυγαριά ακριβείας για τον υπολογισμό της «τιμής νήματος».



Βαφεία. Αριστερά νήματος και δεξιά υφάσματος.

Χειροκίνητη καλτσομηχανή

Το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού (ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.) αποτελεί Ν.Π.Δ.Δ. και διέπεται από τις διατάξεις του άρθρου 203 του Π.Δ. 410/95 (Δ.Κ.Κ.). Η ίδρυσή του δημοσιεύθηκε στο Φ.Ε.Κ. αρ. 646 / τ. 2 / 2003, όπου παρατίθεται η σχετική Συστατική Πράξη του Δημοτικού Συμβουλίου Νέας Ιωνίας Αττικής (113/03). Με την υπ' αριθμ. 36281/ 04.08.2011 Υπουργική απόφαση (ΦΕΚ Β΄ 1765/5.8.2011) το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. εξαιρέθηκε της συγχώνευσης κι εξακολουθεί να λειτουργεί ως αυτονόμο Ν.Π.Δ.Δ. Για την επίτευξη των σκοπών του, το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. μπορεί να συνεργάζεται με τις υπηρεσίες του Δήμου και των Νομικών Προσώπων του, με τους Ο.Τ.Α. γενικότερα, με Ν.Π.Δ.Δ., Ν.Π.Ι.Δ., και με πολίτες.

Στο πλαίσιο των δράσεων του Κέντρου περιλαμβάνονται η έρευνα, μελέτη και εκπόνηση προγραμμάτων, η ίδρυση και λειτουργία εξειδικευμένης βιβλιοθήκης, οι εκδόσεις, η προκήρυξη υποτροφιών, η καταγραφή στοιχείων του μουσικού και ορχηστικού πολιτισμού, η διδασκαλία παραδοσιακών τεχνών, η λειτουργία μουσείων, η διεξαγωγή εκθέσεων και η οργάνωση εκδηλώσεων και συνεδρίων.

Οι πόροι του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. προέρχονται από το Δήμο Ν. Ιωνίας. Παράλληλα, ενίσχυση προσφέρουν οι δωρεές και χορηγίες φορέων και φυσικών προσώπων.

Το Κέντρο στεγάζεται σε ανακαινισμένους χώρους του συγκροτήματος κτιρίων του Δήμου Νέας Ιωνίας που βρίσκονται στην οδό Πατρ. Ιωακείμ 4, πολύ κοντά στον ομώνυμο σταθμό των Η.Σ.Α.Π.

Σε καθημερινή βάση, υποδεχόμαστε το κοινό από τις 08:30 έως τις 13:00.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να καλούν στο τηλ. 210 279 5012.

Τακτικά μέλη Διοικητικού Συμβουλίου

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ηρακλής Γκότσης, Δήμαρχος Νέας Ιωνίας
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ : Λουκάς Χριστοδούλου, Οικονομολόγος
ΜΕΛΗ : Τάκης Κωστιδάκης, Δημοτικός Σύμβουλος - Καραγκιοζοπαίχτης
Δημήτρης Σακαλόγλου, Δικηγόρος - Δημοτικός Σύμβουλος
Χάρης Σαπουντζάκης, τ. Πρόεδρος ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.
Μάκης Λυκούδης, Ζωγράφος - Αγιογράφος
Κώστας Τσοπανάκης, Πρόεδρος Συνδέσμου Αλαγιωτών
Χρυσάνθη Αθηνάκη, Φιλόλογος - Γ. Γραμμ. Συλλόγου Σμυρναίων Ν. Ιωνίας
Αρχάγγελος Γαβριήλ, Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων
Λαμπρινή Σπανοπούλου, Ιδιωτική Υπάλληλος
Κώστας Κατιμερτζόγλου, Εκπαιδευτικός
Ιωάννης Ιωαννίδης, Γιατρός
Σωτήρης Βάρβογλης. Ψηφιδογράφος
Γιώργος Σαββίδης, Βιοτέχνης
Ισαάκ Παναγιωτίδης, Ηλεκτρονικός

Αναπληρωματικά μέλη

ΠΡΟΕΔΡΟΥ: Χρήστος Χατζηιωάννου, Δημοτικός Σύμβουλος
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΥ: Ζαχαρούλα Καραβά, Δρ. Παν. Αθηνών –Συγγραφέας
ΜΕΛΩΝ : Αναστασία Δημητσάνου, Δημοτική Σύμβουλος
Δημήτρης Κυριαζής, Δημοτικός Σύμβουλος
Στάθης Ουλκέρογλου, Μουσικοσυνθέτης
Χρήστος Αναμουρλόγλου, Δημοτικός Σύμβουλος
Σάββας Καλαμάρης, Γιατρός
Όμηρος Ακιανίδης, Γραφίστας
Όλγα Φτούλη, Βιβλιοπώλης
Γιάννης Καραγιαννίδης, Αντ. Σωματείου Ινεπολιτών – Κασταμονιτών
Ιωάννης Κατιμερτζόγλου, Πολιτικός Επιστήμων - υπ. Διδάκτορας Ε.Κ.Π.Α.
Λουτσία – Μαρία Κάντσεβα, Εκπαιδευτικός
Γιώργος Τσοπανάκης, Φοιτητής
Γιώργος Νουβέλογλου, Βιοτέχνης
Ευδοκία Μωϋσίδου, Μουσικός

Εκδότης: **ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.** Γραφεία: Πατριάρχου Ιωακείμ 4, Νέα Ιωνία 142 34
Αρ. Τηλ.: 210 279 5012 Τηλεομ.: 210 2790775
Ιστοχώρος: www.dimosneasionias.gr/ kemipo.htmN
Ηλεκτρ.διεύθ.:Kemipo@otenet.gr
Επιμέλεια: Μάκης Λυκούδης
Επιτροπή εκδόσεων: Χάρης Σαπουντζάκης, Μάκης Λυκούδης, Ζαχαρούλα Καραβά, Στάθης Ουλκέρογλου, Κώστας Τσοπανάκης.

Παραγωγή: ΓΡΑΜΜΑ, Μάρνη 32, 104 32 Αθήνα,
Αρ. Τηλ.: 210 522 5202 Ηλεκτρ.διεύθ.:katradi@otenet.gr

* Η αναδημοσίευση κειμένων ή φωτογραφιών επιτρέπεται σύμφωνα με τις διατάξεις της κειμένης νομοθεσίας και μετά από έγγραφη άδεια από το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.
* Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν απόψεις και θέσεις των συγγραφέων τους. Η αρμόδια για την έκδοση του περιοδικού επιτροπή του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. φέρει την ευθύνη για την επιμέλεια και την άρτια παρουσίασή τους μόνον.