

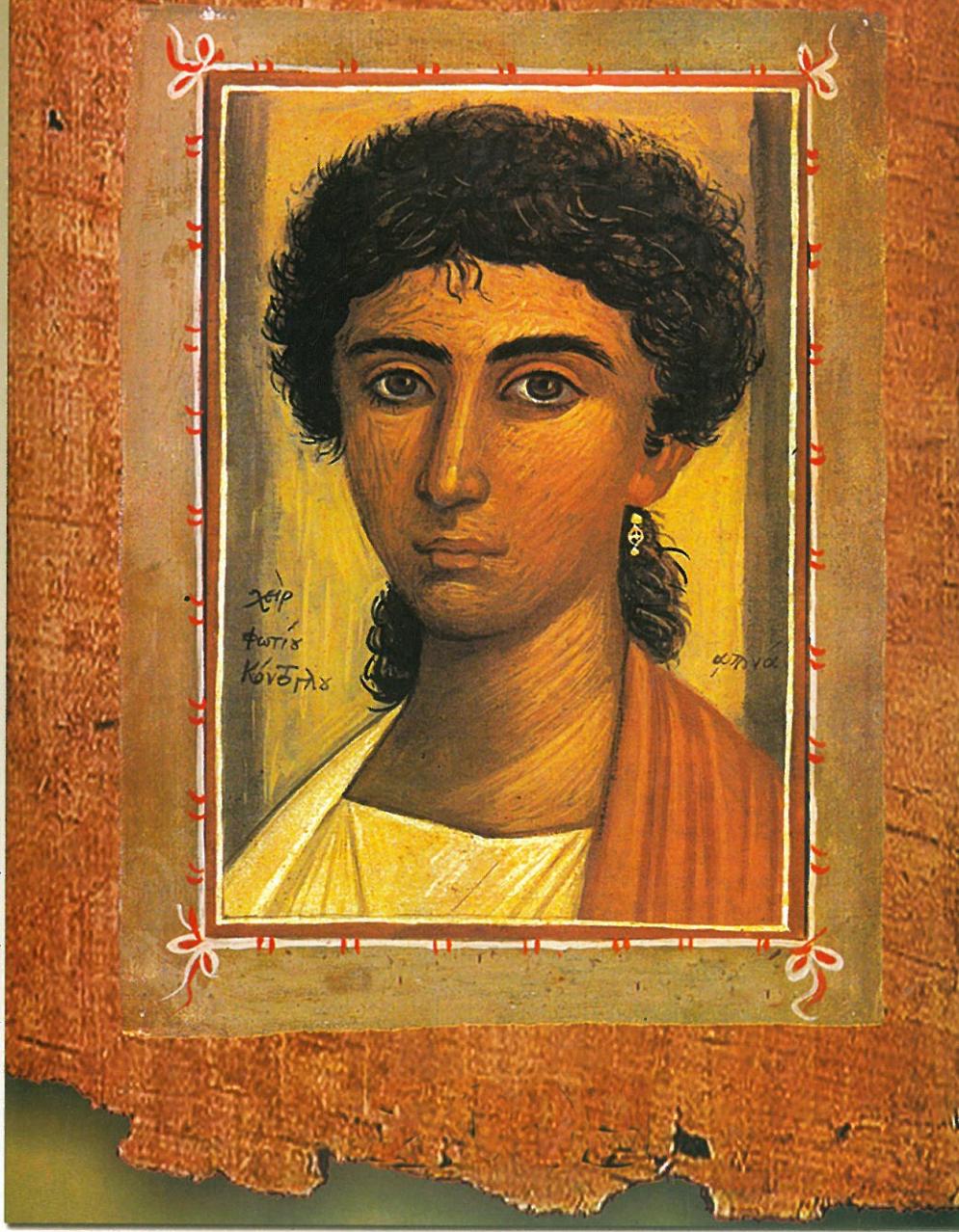
“Ακόμα κι αυτή η άλωση της Κωνσταντινουπόλεως  
ωχριά μπροστά στη Μικρασιατική καταστροφή.”  
Σπέραν Τσελίκη

# ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.

Περιοδική Έκδοση του Κέντρου Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού

• Αρ. φύλλου: 13 • Αύγουστος 2009 • Τιμή: 0,01 ευρώ

## Στάχυρὸς Φωτίσ Κόνσταντ



# Από τον Πρόεδρο .....

Αγαπητοί φίλοι,

Αυτό το τεύχος έχει προγραμματιστεί για να κυκλοφορήσει αρχές του Σεπτέμβρη, του πρώτου μήνα του Φθινοπώρου που σηματοδοτεί πάντα την έναρξη κάθε πολιτιστικής περιόδου.

Θα ήθελα, με δυο λόγια, να σας δώσω τους βασικότερους τομείς δράσης μας ως το Δεκέμβρη. Έχουμε και λέμε:

**1. Σεπτέμβρης:** Το KE.MI.PO. μετέχει στις «Ιωνικές μέρες Πολιτισμού και Παράδοσης» του Δήμου, με οργάνωση δύο εκδηλώσεων: α) την παρουσίαση του τόμου «Εκκλησιαστικοί Θησαυροί της καθ' ημάς Ανατολής στους ναούς της Νέας Ιωνίας». Δουλειά δική μας που εξέδωσε η Νομαρχία Αθηνών και β) μιαν Ημερίδα με εισηγήσεις στο επετειακό θέμα της χρονιάς: «1934 - 2009, 75 χρόνια Δήμος Νέας Ιωνίας», που θα αναφέρονται σε έξι τομείς δράσεων Ιωνιωτών στα χρόνια αυτά.



**2. Οκτώβρης:** Η σειρά των επιμορφωτικών μαθημάτων για μαθητές Δημοτικού και Γυμνασίου. Θέμα εφέτος: «Το Νερό», οικολογικό αλλά και ιστορικό ταυτόχρονα (Αδριανείο Υδραγωγείο κ.λ.π.).

**3. Νοέμβρης:** Το 40 Συμπόσιο, στο τριήμερο: 27-28-29 του μηνός. 18 εισηγητές (πανεπιστημιακοί - ερευνητές - συγγραφείς) παρουσιάζουν πτυχές του θέματος «Πολιτικοί - Οικονομικοί - Κοινωνικοί θεσμοί των Ελλήνων της Μικράς Ασίας, κατά τους νεότερους χρόνους».



Φυσικά δεν θα λείψουν οι δεδομένες δράσεις, όπως είναι η καθημερινή λειτουργία των «ανακαινισμένων» μετά την επανέκθεση μουσείων μας, οι ενδιάμεσες πολιτιστικές εκδηλώσεις, οι συνεντεύξεις, οι εκδόσεις κ.λ.π.

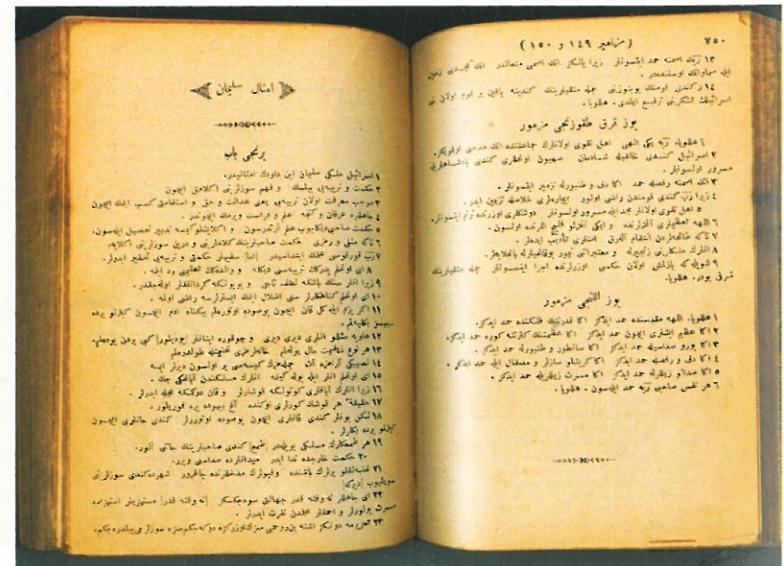
Με όλες μας τις ευχές για «Καλό Φθινόπωρο και Χειμώνα»  
Ο Πρόεδρος  
Χάρης Σαπουντζάκης

Η παλαιά δωρήτρια Μυροβλία Παντελίδου προσκομίζοντας το δεύτερο πακέτο δωρεάς πολλών αντικειμένων (βιβλίων, εικόνων, εντύπων, εγγράφων κ.λ.π.), μας έδωσε και το εξής σημείωμα:

Για το αγαπημένο μου KE.MI.PO.

Αυτά τα χαρτιά τα κιτρινισμένα από το χρόνο, μπορεί να είναι άχρηστα για πολλούς, για μένα όμως είναι η ψυχή της ψυχής μου. Μόνο σε σένα KE.MI.PO. τα εμπιστεύομαι.

Μυροβλία.



# Εντυπώσεις των μαθητών του 2ου Γυμνασίου Ν. Ιωνίας από τη επίσκεψή τους στο ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.

Την Πέμπτη 30 Απριλίου 2009 επισκεφθήκαμε το Κέντρο Μικρασιατικού Πολιτισμού της Ν. Ιωνίας στα πλαίσια του περιβαλλοντικού προγράμματος με το οποίο ασχολούμαστε κι έχει ως θέμα: «Βιομηχανική Αρχαιολογία και Περιβαλλοντική Αποκατάσταση στον τόπο μας στη Ν. Ιωνία και στις άλλες χώρες».

Μας υποδέχτηκε θερμά ο πρόεδρος του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. κ. Σαπουντζάκης μαζί με τους υπόλοιπους υπεύθυνους συνεργάτες του σε ένα χώρο φιλόξενο και προσεγμένο με πολύ αρχαιακό υλικό, φωτογραφίες, αρχαιολογικά ευρήματα από την Ιωνία της Μικράς Ασίας, εθνικές ενδυμασίες, προσωπικά αντικείμενα των προσφύγων και πληθώρα βιβλίων άριστα διατηρημένων σε ωραίες προθήκες.

Αρχικά μας μίλησε ο κ. Σαπουντζάκης για τα ιστορικά γεγονότα που οδήγησαν στην ίδρυση της Ν. Ιωνίας και μας συνέδεσε το παρελθόν (Μικρασιατική καταστροφή) με το παρόν.

Οι ξεριζωμένοι πρόγονοι μας ως πρόσφυγες, με το επιχειρηματικό τους πνεύμα και την εργατικότητά τους, πολύ σύντομα έφτιαξαν μια ζωντανή και δημιουργική πόλη τη Ν. Ιωνία. Απόδειξη γι' αυτό ήταν η ενασχόλησή τους με την κλωστοϋφαντουργία και ταπητουργία. Γι' αυτόν ακριβώς τον τομέα μας μίλησε ο κ. Λυκούδης και μας ξενάγησε σε ένα χώρο με αργαλειούς και μηχανές ύφανσης. Μας δόθηκε η ευκαιρία να παρακολουθήσουμε πώς λειτουργεί μια τέτοια μηχανή. Είδαμε από κοντά διάφορους τύπους αργαλειών, ξύλινους και δύσκολους στον χειρισμό, μέχρι και νεότερους που λειτουργούσαν με ηλεκτρικό ρεύμα. Μεταφερθήκαμε νοερά στην εποχή χρησιμοποίησής τους και σκεφτήκαμε τις συνθήκες κάτω από τις οποίες εργάζονταν οι άνθρωποι, τους θορύβους των μηχανών και τους κινδύνους για την υγεία τους.

Η επίσκεψή μας ολοκληρώθηκε με μια ενημέρωση



όσον αφορά την εκτροφή μεταξοσκώληκα, τις φάσεις για την παραγωγή μεταξιού. Φεύγοντας από το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. νιώσαμε χαρά και ικανοποίηση, γιατί η επίσκεψή μας αυτή ήταν πολύ ενδιαφέρουσα. Πλουτίσαμε τις γνώσεις μας και τις εμπειρίες μας σ' έναν τομέα άγνωστο για εμάς και παράλληλα νιώσαμε κατά βάθος και μια εθνική υπερηφάνεια για τους κατοίκους της Ν. Ιωνίας, οι οποίοι στήριξαν με τις ασχολίες τους αυτές την εθνική μας οικονομία στις δύσκολες στιγμές.

Ευχαριστούμε τον κ. Σαπουντζάκη και τον κ. Λυκούδη για το χρόνο που διέθεσαν για μας και μας έδωσαν με καλοσύνη και προθυμία πολλές χρήσιμες πληροφορίες όσον αφορά την ενασχόληση των μικρασιατών προσφύγων και την προσφορά τους στην οικονομική ανάπτυξη του τόπου.

*Με εκτίμηση  
Οι μαθητές Β'-Γ' τάξης της Περιβαλλοντικής ομάδας  
του 2ου Γυμνασίου Ν. Ιωνίας.*

## ΕΝΩΣΗ ΠΑΛΑΙΩΝ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ



εντυπώσεις που απεκόμισαν από όλη την παρουσίαση, ήταν άριστες.

Αγαπητέ κ. πρόεδρε,  
Με ομόφωνη απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου επιθυμούμε να εκφράσουμε τις θερμές ευχαριστίες της Ένωσής μας προς το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. και ειδικότερα προς υμάς, τον υπεύθυνο Μουσείου κ. Μάκη Λυκούδη και το μέλος του Δ. Σ. κ. Χρήστο Χατζηιωάννου για τη θαυμάσια παρουσίαση-ξενάγηση στα μουσεία της πόλης μας Ιστορικό, Λαογραφικό και Υφαντουργίας, όλων των προσκεκλημένων μας της 15ης Λεκανοπεδιακής Συνάντησης.

Σας αναφέρουμε ότι σε αυτήν την συνάντηση συμμετείχαν τα προεδρεία όλων των Ενώσεων Παλαιών Προσκόπων που δραστηριοποιούνται στο Λεκανοπέδιο Αττικής και πολλά από τα ανώτερα στελέχη του Σώματος Ελλήνων Προσκόπων, οι δε

*Με βαθύτατες ευχαριστίες Για το Δ.Σ.*

*Ο Πρόεδρος Ο Γραμματέας  
Ευστ. Παπαδόπουλος Ηλ. Τσεμελής*

# Αφιέρωμα στο Φώτη Κόντογλου

## (ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ).

Ο Φώτης Κόντογλου, γιος του Νικολάου Αποστολέλλη και της Δέσποινας Κόντογλου, γεννήθηκε στο Αϊβαλί το 1895. Ένα χρόνο μετά τη γέννησή του πέθανε ο πατέρας του και την κηδεμονία του ανέλαβε ο Θείος του Στέφανος Κόντογλου, ηγούμενος της μονής της Αγίας Παρασκευής, στον οποίο οφείλεται και η χρήση του επωνύμου.

Εγκύκλιες σπουδές είχε στο Αϊβαλί. Αργότερα γράφτηκε στη σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα. Ταξίδεψε στο Παρίσι για σπουδές ζωγραφικής και μετά στην Ισπανία και την Πορτογαλία.

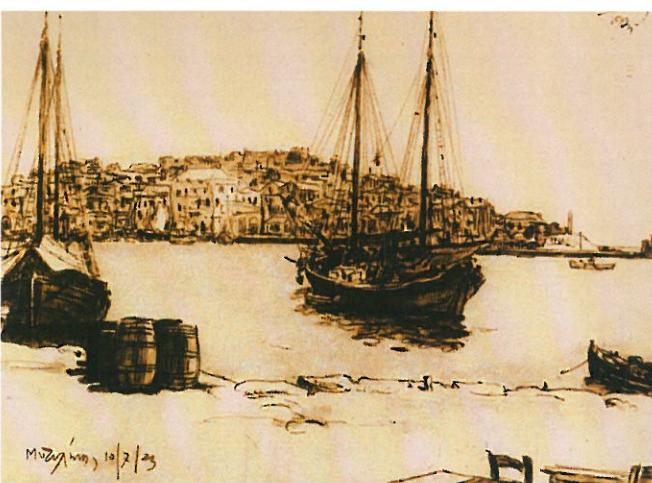
Επέστρεψε στο Αϊβαλί το 1919, όπου διορίστηκε στο Παρθεναγγείο Κυδωνιών για να διδάσκει Ιστορία της Τέχνης και Γαλλικά.

Ανήσυχος από τα νεανικά του χρόνια, ιδρυσε το σύλλογο «Νέοι Άνθρωποι», όπου μετείχαν ο Ηλίας Βενέζης και ο Στρατής Δούκας, σπουδαίοι και οι δύο

λογοτέχνες με έργα που αναφέρονται στην καταστροφή, τον ξεριζωμό και την προσφυγιά. Μετά τον ξεριζωμό έμεινε για λίγο



στη Μυτιλήνη, μετά ταξίδεψε στο Άγιο Όρος και το 1925 νυμφεύθηκε τη Μαρία Χατζηκαμπούρη και εγκαταστάθηκε στη Νέα Ιωνία, όπου και έμεινε 4-5 χρόνια. Εργάστηκε ως συντηρητής εικόνων και αγιογράφος σε ναούς (μεταξύ των οποίων και οι ναοί του Αγίου Ευστάθιου, του Αγίου Γεωργίου και των Αγίων Αναργύρων στην πόλη μας) και ως ζωγράφος. Ωστόσο πολύ σημαντικό υπήρξε και το λογοτεχνικό του έργο. Μάλιστα για το έργο του «Το Αϊβαλί η πατρίδα μου» τιμήθηκε από την ομάδα των 12, το 1963 ενώ βέβαια ήδη είχε τιμηθεί από την Ακαδημία Αθηνών (1961). Άλλα έργα του ήταν: «Ο κουρσάρος Πέτρο Καζάς» (1944), «Έλληνας θαλασσινός στις θάλασσες της Νοτιάς» (1944), «Οι αρχαίοι άνθρωποι της Ανατο-



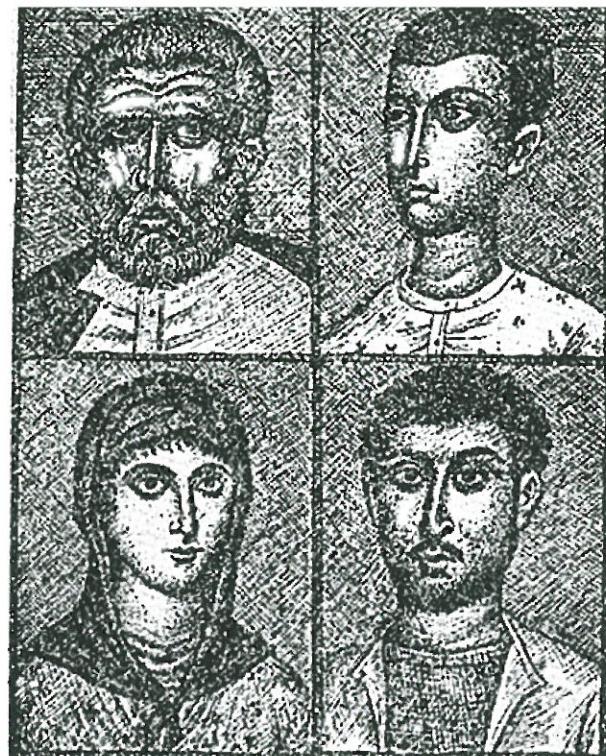
Αρματολοί και κλέφτες



λής» (1945), «Ημερολόγιον παιδικόν» (1949), «Το πάρσιμο της Πόλης» και πολλά άλλα.

Η προσφορά του Φώτη Κόντογλου ως εικαστικού αλλά και ως λογοτέχνη, υπήρξε και παραμένει πολύ μεγάλη. Ιδιαίτερα στον τομέα της αγιογραφίας δημιούργησε τόσο σημαντικό έργο, ώστε αυτή να χωρίζεται στην πριν και μετά τον Κόντογλου εποχή. Ανεδειχθή φλογερός απόστολος της ορθοδοξίας και υπέρμαχος προστάτης της ελληνορθόδοξης παράδοσης.

Ος αγιογράφος είχε να αντιμετωπίσει μια κακώς νοούμενη «παράδοση» δυτικότροπης θρησκευτικής ζωγραφικής, ξένης προς το ελληνορθόδοξο αισθητήριο και άσχετης προς την Ορθόδοξη Θεολογία. Γι' αυτό και αγωνίσθηκε σθεναρά έναντι κάθε νεωτεριστικής εικονογραφικής έκφρασης που νόθευε την



Ορθόδοξη αγιογραφική αντίληψη. Το ότι σήμερα έχει επικρατήσει η Βυζαντινή αγιογράφηση των ναών, σε μεγάλο βαθμό αυτό οφείλεται στους αγώνες του Φώτη Κόντογλου. Σε σχετικό δημοσίευμα του ο Κωστής Μπαστιάς έγραψε το 1955: «Χωρίς αυτόν οι Εκκλησίες θα συνέχιζαν να παρουσιάζουν ιταλικές χαλκομανίες με πρωτοβουλία των ανίδεων και των χλιαρών, που δεν αγαπούν αληθινά την ευπρέπεια του Οίκου του Θεού».

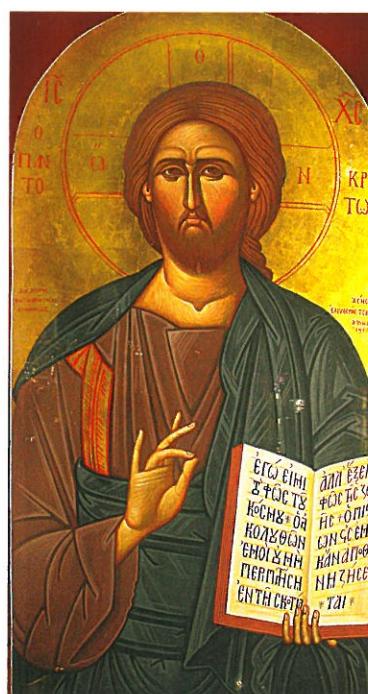
Πέραν βεβαίως της αγιογραφίας του υπήρξε ισάξιος ζωγράφος και ασχολήθηκε με θέματα κοσμικής ζωγραφικής σχεδόν πάντοτε όμως στο ύφος και την τεχνοτροπία της Βυζαντινής παράδοσης.

Πέθανε στις 13 Ιουλίου 1965.

(Επιμέλεια εξωφύλλου: Ν. Βουλγαρέλης, ).



Ο Μ. Αλέξανδρος (τοιχογραφία)



Ο Παντοκράτωρ (εικόνα στον Άγ. Ευστάθιο )



Η Αγία Τριάδα (τοιχογραφία στον Άγ. Γεώργιο)

# Ο ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΑΪΒΑΛΙ

Για το Αϊβαλί, τις Ελληνικές Κυδωνίες, έχουμε ήδη δημοσιεύσει κείμενο του αείμνηστου Αϊβαλιώπη δημοσιογράφου Ευάγγελου Δαδιώπη, στο υπ' αριθμ. 7 τεύχος του περιοδικού μας, τον Αύγουστο του 2007.

Με την ευκαιρία της απόφασης για την ανακήρυξη του Φώτη Κόντογλου, του μεγάλου αυτού ζωγράφου, αγιογράφου, συγγραφέα και δασκάλου ως τιμωμένου προσώπου στο 40 Συμπόσιο μας, επανερχόμαστε σ' αυτό το τεύχος προβάλλοντας το έργο του, που άλλωστε άρρηκτα συνδέεται με την πατρίδα του, το Αϊβαλί. Μίλούμε για κείμενα από το βιβλίο του «Το Αϊβαλί η πατρίδα μου». Παράλληλα δίνουμε και ένα απόσπασμα από ταξιδιωτική περιγραφή (1818) του Άγγλου ιεραπόστολου Γουϊλλιαμ Τζόουετ για την Ακαδημία των Κυδωνιών, στην οποία άλλωστε υπήρξε δάσκαλος και ο Φώτης Κόντογλου.

## Ο Τσολιάνης

από το βιβλίο: «Το Αϊβαλί, η πατρίδα μου»,

«... Σε τούτο τον κόσμο κάνει κανείς γνωριμιά με ανθρώπους ειδών-ειδών. Οι πολλοί απ' αυτούς ξεχνιούνται, μα κάτι λίγοι μοναχά απομένουν μέσα στην καρδιά του. Κι' εγώ σαν άνθρωπος που είμαι, έδεσα γνωριμιά με κάμποσους, πολλές φορές χωρίς να το θέλω, ακόμα και με ανθρώπους καταφρονεμένους, που τους έχουνε οι άλλοι για της γης τα κατακάθια. Και, μ' όλα ταύτα, σε κάτι τέτοιους βρήκα πολλές φορές το μαργαριτάρι, που δεν το βρίσκεις σε ανθρώπους που έχουνε φημισμένο όνομα κι άλλα πολλά από τα ψεύτικα στολίδια που τα τιμάς. Τους ανθρώπους τους τρώγει σαν το σαράκι η μανιά να φαίνονται σπουδαίοι και να τους θαυμάζει ο κόσμος. Σαν τα λουλούδια είναι κ' οι άνθρωποι, άλλοι αγαπάνε τα φανταχτερά τα λουλούδια, που τα πουλάνε για να στολίζουνε τα τραπέζια τους ή τις κηδείες τους, κι άλλοι πάλι, οι λιγοστοί κ' οι φτωχοί σαν εμένα, αγαπάνε τα ταπεινά τα' αγριολούλουδα του βουνού. Μα αυτά έχουνε τη μοσχοβολιά, ενώ τα άλλα, τα επίσημα, είναι σαν να' ναι κανωμένα από χαρτί κι' αμύριστα, μονάχα που έχουνε αρχοντικιά όψη και ζωηρά χρώματα, και κείνα πολλές φορές ψεύτικα, κανωμένα με μπογιές που τις βάζουνε στη ρίζα τους.

Θέλουνε να έχουνε σπουδαία και φανταχτερά πράγματα στα σπίτια τους, ακόμα και στα μνήματά τους. Για τούτο, όποιος δεν έχει τέτοιες ανόητες έγνοιες, στα μάτια τους είναι «πτωχός τω πνεύματι», αδιαφόρετος, εχθρός της πρόδου. Ένας κουφιοκεφαλάκης «μονδέρνος» μου είπε κάποτε: «Μα δεν καταλάβατε ότι ο πολιτισμένος άνθρωπος δεν μπορεί να ζήσει χωρίς τέτοιες φιλοδοξίες και ότι η ζωή μας πρέπει να είναι ένας διαρκής ανταγωνισμός;» Ήθελα να του πω: «Ίσια - ίσια το κατάλαβα και γι' αυτό απόμεινα έτσι που είμαι». Κ' είπα μέσα μου: «Άφες τους νεκρούς θάπτειν τους εαυτών νεκρούς!» Θυμήθηκα κάποια λόγια που μου είπε μια φορά ένας απλός κι αγράμματος άνθρωπος: «Η γη για καθεαυτού δικά της παιδιά έχει τ' άγρια τα χορτάρια. Τ' άλλα που τα ημέρεψε ο άνθρωπος, τα έχει για προγόνια της. Γ' αυτό θεριεύουνε τ' αληθινά τα παιδιά της και πνίγουνε τα προγόνια, κι ο άνθρωπος τα ξεβοτανίζει. Με τον καιρό τα





ΤΟΥΤΗ Η ΤΟΙΧΟΓΛΑΦΙΑ ΙΣΟΡΙΗΝ ΑΠΟ ΤΟ ΚΩΝΤΟΓΛΟΥ ΑΔΙΒΑΙ ΉΣ ΝΙΚΟΥ ΑΣΤΙΑΣ. ΤΟΝ ΒΟΗΘΗΣΑΝΕ Ο ΠΑΤΕΡ ΑΝΔΡΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΙ Ο ΙΑΝΟΥΣΤΕΣ ΠΛΗΝΗΣ ΤΣΑΡΩΗΣ ΑΠΟ ΠΕΙΡΑΙΑ Η ΝΙΚΟΣ ΕΦΡΟΝΙΠΠΟΣ ΑΠΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΛΙΣ ΜΕ ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙ ΠΟΣ ΔΙΑΒΑΝΑ ΟΙ ΙΑΝΟΦΟΡΟΙ ΣΑ ΗΓΕΡΗ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΠΛΗΝ ΣΙΝΕΡΑ ΠΕΓΓΗΡΟΗΜΕΝΟ ΕΠΙ ΟΙ ΤΟΙΧΟΙ ΑΝΔΡΕΠΟΙ ΧΑΣΑΝΕΙ ΤΟΥΝ Η ΑΠΛΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΥΝΔΡΑΜΑΝΕ ΔΕ ΒΗ ΤΗΝ ΙΔΕΩΝ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΤΗ ΙΩΑΝΝΗ ΚΑΙ ΝΕ ΕΠΤΟ ΤΗΛΟ Θ ΣΠΙΤΙ ΛΗΓΗΜΟΝΟΙ ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΩΤΗΡΙΟΛΟΣ ΑΠΟ ΑΘΗΝΑ ΑΓΡΑΙΟΛΟΦΟΝ ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΤΣΑΣ ΔΙΩΝΟΣ ΑΠΟ ΦΛΟΚΩΡΑ ΚΕΔΑΝ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΟΣ ΑΠΟ ΣΜΥΡΝΗ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΕΓΓΕΝΗ ΑΠΟ ΤΣΕΝΗΣΗΡΗ ΜΗΝΑ ΛΑΣΚΑΡΗ ΑΠΟ ΛΑΜΠΑ

Η οικογένεια του Κόντογλου

προγόνια αυτά, δηλαδή τα ήμερα, γυρίζουνε στο φυσικό τους κι αγιριεύουνε και γίνονται πάλι αληθινά παιδιά της γης, γιατί η μάνα τους τα θέλει άγρια.» Κ' ένα άλλο που μου είπε ο ίδιος: «Τον Απρίλη μεγαλώνουνε οι καρποί, το κριθάρι και πιο ύστερα τ' απίδια, τα σύκα, τα σταφύλια, και λένε στη μάνα τους τη γης: «Μάνα πάνε να μας φάνε τα θηριά!» - δηλαδή οι ανθρώποι. Και κείνη τους αποκρίνεται: «Έννοια σας, κ' εγώ θα τους φάω σαν έρθει η σειρά τους!»...» Λοιπόν τι ανταγωνισμός και ξεανταγωνισμός; Ο ξιππασμένος άνθρωπος θαρρεί πως κάτι κάνει τάχα με τις επιδείξεις του και με το να καταφρονά τον άλλον, που δεν έχει τις κουτές αυτές λεπτολογίες, αλλά ζει απλά και αφτιασίδωτα. Με τέτοια ασκιά φουσκωμένα από περηφάνεια φορτώνουνε το καράβι της ζωής τους αυτοί οι τετραπέρατοι ανόητοι, που δεν έχουνε καιρό να δούνε την ουσία της ζωής, ως που να πάνε να τ' αράξουνε αδειανό στο μαρμαρένιο μουράγιο του τάφου. Π' αυτό, οι τέτοιοι καταγινόμενοι μ' αυτά τα τριμμένα και συνηθισμένα, δεν έχουνε ποτές απάνω



τους καμμιάν έμορφη και παράξενη μανία, που να τους ξεχωρίζει από τους άλλους και που να δίνει χαρακτήρα στη ζωή τους, παρά είναι κρύοι, άνοστοι, προσποιημένοι, χωρίς καμμιά μυρουδιά, σαν τα ψεύτικα λουλούδια που είπαμε.

Κάποιοι απ' αυτούς, ενώ λείπει από πάνω τους κάθε ουσία της ζωής, καταπιάνουνται να κατασκευάσουν κάποιο ψεύτικο είδωλό της, για να ξεχωρίσουνε μ' αυτό από τους άλλους και να φανούνε πως δεν είναι από τους συνηθισμένους. Έτσι το ρίχνουνε στην τέχνη και κάνουνε κάτι κούφια χαρτοφάναρα, που τα λένε με λογής - λογής ονόματα, σουρεαλισμό, υπαρξισμό, αμοραλισμό, κ' ένα σωρό άλλα. Με τέτοιες τεχνικές σκηνοθεσίες θαρρούν πως μπορούνε να γίνουνε πρωτοπόροι, ενώ είναι άνθρωποι κανωμένοι από το πιο συνηθισμένο ζυμάρι. Σύμφωνα με κάποιες συνταγές κατασκευάζεται κ' η πρωτοτυπία στα χρόνια μας. Το «Ο ποιητής γεννιέται, δεν γίνεται» είναι πια μόνο για μας τους πνευματικούς παλαιομερολογίτες. Κι 'όπως όλα τα τεχνητά πράγματα έχουνε την πεθαμένη μυρουδιά



Η Ακαδημία Κυδωνιών (ο Φ. Κόντογλου με το βέλος)



που μυρίζει το εργαστήριο, έτσι κ' η ζωή τους είναι κρύα, ανάλατη, χημική, μ' έναν λόγο «αισθητική». Μα μπορεί να βρεθεί πορτοκαλιά στη Σπιτσβέργη ή μοσκοβιλημένος βασιλικός στην Τέρρα Νόβα; Βασιλικός και γαρύφαλα και μαντζουράνα και κάθε λογής μυρουδικό λουλούδι βγαίνει εκεί που πιάνει ο σπόρος τους από φυσικό του, και τότες έχουνε χάρη κι αλήθεια. Με τη σκηνοθεσία δεν μπορείς να κάνεις ζωή, ούτε με την ψευτιά μπορείς να κάνεις αλήθεια. Μια αλήθεια υπάρχει η αληθινή.

Μα αυτά τα φιλοσοφικά που είπα, ίσως να τανε καλύτερα να λείπανε. Πιο φανερό γίνεται το πράγμα που θέλω να πω, από μια ιστορία. Την έχω γράψει, μαζί με άλλες, σ' ένα τεφτέρι που μάζεψα κάμποσους ανθρώπους που είχανε κάποια έμφραγμα στη ζωή τους, και που ζήσανε χωρίς να έχουνε καμμιά αισθητική συνταγή στο κεφάλι τους, δηλαδή χωρίς να σκηνοθετήσουνε τη ζωή τους. Ό, τι κάνανε, το κάνανε απροσποίητα, φυσικά, και γι' αυτό ήτανε αληθινό και ζωντανό.

Στην οικουμένη δεν πιστεύω να υπάρχει άλλο

μαγαζί σαν το μαγαζί που είχε ο κυρ-Γιώργης ο Ταλιάνης στην πατρίδα μου. Πρωτοφανές!

Αυτό το μαγαζί ήτανε μέσα στο μεγάλο τσαρσί, καλό, απλόχωρο. Κι ο κυρ-Γιώργης ήτανε άνθρωπος νοικοκύρης με περιουσία, της καλής κοινωνίας. Αλλά τι πουλούσε αυτό το μαγαζί; Τί ποτα! Το είχε για να περνά την ώρα του, για να πηγαίνει να τ' ανοίγει και να το κλείνει, όπως οι άλλοι μαγαζάτορες, να έχει δουλειά να μην στεναχωριέται, είχε να φάει και να πιει, του περισσεύανε. Αντί λοιπόν να πουλά αγόραζε. Τι αγόραζε; Παλιοσίδερα.....

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΓΟΥΙΛΛΙΑΜ ΤΖΟΟΥΕΤ: ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΙΣ ΚΥΔΩΝΙΕΣ ΤΟ ΜΑΪΟ ΤΟΥ 1818.

Παρασκευή 21 Μαΐου.

Επήγα χωρίς χρονοτριβή να συναντήσω τον Υποπρόξενο της Αγγλίας και αφού έμεινα περίπου μια ώρα κοντά του, επισκεφθήκαμε μαζί τη Σχολή.

Στην αρχή μας οδήγησαν στο διαμέρισμα του Σχολάρχη που το χρόνο εκείνο ήτανε ο Γρηγόριος Σαράφης. Έδινε την εντύπωση ενός έξυπνου και ήρεμου ανθρώπου. Του έδωσα το συστατικό γράμμα του Μητροπολίτη Σμύρνης. Αφού το εδίαβασε με πολλή προσοχή μου είπε: «Χαίρουμαι, καλώς εκόπιασες». (Ο Τζόουετ ήξερε Ελληνικά). Σε λίγο μας πρόσφεραν καπνό, γλυκά και καφέ. Τότε βρήκα τον καιρό να εξηγήσω στον κ. Σχολάρχη ποιοι ήσαν οι λόγοι για τους οποίους τον επισκέφθηκα.

Κατόπιν μας οδήγησαν εις το διαμέρισμα όπου ήταν και η αίθουσα διδασκαλίας του Θεόφιλου Καϊρη. Επρόκειτο για τον δεύτερο άξιο δάσκαλο



Το Γυμνάσιο Κυδωνιών δυτικά του Αγ. Δημητρίου.



Το Αιβαλί σήμερα. Στο βάθος η Κάτω Παναγιά, που λειτουργεί σαν μουσουλμανικό τζαμί.

της Σχολής. Και πάλιν μας έγιναν παρόμοιες περιποιήσεις. Δεν παρέλειψαν και πάλι να μας προσφέρουν εκλεκτό καπνό, γλυκά και καφέ.

Ο Θεόφιλος φαίνεται άνθρωπος περισσότερο απλός, περισσότερο εκδηλωτικός. Ένας χαρακτήρας καθαρός, χωρίς προσποιήσεις. Μου έδειξαν τη βιβλιοθήκη που είχε τότες 700-800 τόμους. Ανάμεσα σ' αυτούς και μια ολόκληρη σειρά από Έλληνες κλασικούς. Επίσης πολλά αστρονομικά και άλλα επιστημονικά όργανα.

Ο τρίτος διδάσκαλος που ήρθε και ενώθηκε και αυτός με το μικρό μας όμιλο, λέγεται Ευστράτιος (Πετρίδης) και είναι μονόφθαλμος.

Έκανα τον γύρο της Ακαδημίας. Πρόκειται για ένα μεγάλο τετράπλευρο κτίριο, πενήντα τεσσάρων βημάτων μήκους και τριάντα τεσσάρων πλάτους. Γύρω στις τρεις πλευρές του υπάρχουν περί τα εβδομήντα μικρά δωμάτια «Ξενώνες». Τα δωμάτια αυτά χρησιμεύουν ως καταλύμματα δια τους φοιτητάς που έρχονται από άλλα μέρη. Τέτοιοι ξένοι φοιτηταί είναι περί τους εκατό. Προς το παρόν, άλλοι τόσοι είναι εντόπιοι. Χαρακτηριστικόν είναι ότι οι ξένοι δεν καταβάλλουν δι' έξοδα σχεδόν τίποτα. Ούτε για τη χρήση δωματίου, ούτε για δίδακτρα. Πληρώνουν μόνον τρο-

φή ενδυμασία και βιβλία.

Το κτίριο είναι διώροφο. Στον επάνω όροφο υπάρχει μία μεγάλη στρογγυλή αίθουσα όπου γίνονται συγκεντρώσεις και διαλέξεις. Και άλλη μία επίσης μεγάλη, στενόμακρη, ορθογώνια αίθουσα που τη χρησιμοποιούν περισσότερο οι κατώτεροι διδάσκαλοι. Στη μέση της εσωτερικής αυλής του τετράπλευρου κτιρίου υπάρχει ευρύχωρος κήπος με καλλωπιστικούς θάμνους και μερικές ανθισμένες αμυγδαλιές. Η μία πλευρά του κτιρίου βρίσκεται σύρριζα στη θάλασσα και βρέχεται από αυτή.

Επήγα με τον πρόξενο να επισκεφθώ μερικά άλλα πρόσωπα για τα οποία είχα συστατικά γράμματα. Μεταξύ αυτών ήταν και κάποιος ονομαζόμενος Εμμανουήλ Αμανίτης που με πολύ ευγένεια με προσκάλεσε να επισκεφθώ την ωραία του κατοικία.

Δέχτηκα ευχαρίστως. Οι γονείς του, οι αδελφοί του και οι αδελφές του μένουν όλοι μαζί, στο ίδιο σπίτι. Επειδή όμως τυχαίνει να είναι ο περισσότερο έξυπνος και ο πιο δραστήριος μέσα στην οικογένειά του, αυτός διευθύνει τα πάντα. Το απόγευμα της ίδιας μέρας και με την συντροφιά μερικών άλλων βγήκαμε να περπατήσουμε και να επισκεφθούμε την πόλη...



Το εσωτερικό της Αγίας Τριάδος στο Αιβαλί. Σήμερα ερείπια και εγκατάλειψη.

# Η ΕΠΑΝΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟ-ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΑΣ

Την 18η Μαΐου 2009 (Παγκόσμια Ημέρα Μουσείων), το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. εγκαινίασε την Επανέκθεση των συλλογών του, Ιστορικού και Λαογραφικού περιεχομένου, στις δύο αίθουσές του.

Η βραδιά ήταν πράγματι πανηγυρική, γιατί ύστερα από πολλή δουλειά και επίπονες αναζητήσεις, έρευνες και εφαρμογές επτά μηνών (Οκτώβριος 2008 - Μάιος 2009) παρουσιάζοταν η εντελώς νέα μορφή των μουσείων του.

Υπήρχε διάχυτη η αγωνία σε όλους τους συντελεστές, αφού κανένας άλλος εκτός από αυτούς δεν γνώριζε το εύρος των αλλαγών που είχαν γίνει. Η απόλυτα ευνοϊκή και θετική κριτική των διακοσίων πρώτων επισκεπτών ήταν γι' αυτούς η ηθική ικανοποίηση των προσπαθειών τους.

Η βραδιά ξεκίνησε με χαιρετισμό του Δημάρχου Νέας Ιωνίας κ. Γιάννη Χαραλάμπου, ο οποίος αναφέρθηκε στο ιστορικό της ίδρυσης και λειτουργίας του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ., του οποίου υπήρξε εμπνευστής και πρώτος πρόεδρος, καθώς και στη θερμή ανταπόκριση που είχε το κάλεσμα για την προσφορά αντικειμένων μουσειακού περιεχομένου.

Τον ακολούθησε στο βήμα ο πρόεδρος του Κέντρου κ. Χάρης Σαπουντζάκης, που παρουσίασε αφ' ενός μεν τους σταθμούς στην βετή πορεία του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ., ανάμεσα στους βασικότερους των οποίων υπήρξε η ίδρυση και η λειτουργία των τριών μουσείων (Ιστορικό, Λαογραφικό, Υφαντουργίας - Ταπητουργίας), αφετέρου δε όλο το πλέγμα των ενεργειών για την Επανέκθεση, μέσα από τις αποφάσεις των Διοικητικών Συμβουλίων και των Επιτροπών Μουσείων όλων των περιόδων, περισσότερο όμως αυτών των 2ετιών 2007 - 2008 και 2009 - 2010.

Έθεσε τους αμέσως επόμενους στόχους: α) την με



επιστημονικό τρόπο καταλογογράφηση όλων των αντικειμένων και β) την πλήρη αναδιαμόρφωση του τρίτου μουσείου, δηλαδή αυτού της Υφαντουργίας - Ταπητουργίας.

Τέλος ευχαρίστησε Θερμά όλους τους συντελεστές, αρχιζόντας από τη δημοτική αρχή και τις υπηρεσίες του Δήμου (Τεχνικών Έργων, αντιδήμαρχος κ. Ν. Δακούτρος και Καθαριότητας- Ηλεκτροφωτισμού, αντιδήμαρχος κ. Π. Μανούρης), για την πολύτιμη συνεισφορά τους, τις επιτροπές Μουσείων, τους συμβούλους τεκμηρίωσης στοιχείων Ιστορικού και Λαογραφικού περιεχομένου, τους πολιτικούς μηχανικούς, τους καλλιτέχνες, τη μουσειολόγο και φυσικά τον υπεύθυνο για την Επανέκθεση, Γ. Γραμματέα του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. κ. Μάκη Λυκούδη. Δεν παρέλειψε επίσης ν' απονείμει τα εύσημα στους άνω των εκατόν πενήντα δωρητές αντικειμένων, με πρώτη την κ. Νίτσα Παραρά - Ευτυχίδου για την τόσο σημαντική τους προσφορά.

Ο λόγος δόθηκε φυσικά και στον υπεύθυνο της Επανέκθεσης κ. Μάκη Λυκούδη ο οποίος αναφέρθηκε αρχικά στο σκεπτικό της διαμόρφωσης του χώρου, προκειμένου ο επισκέπτης να μπορεί να προσλαμβάνει και να αντιλαμβάνεται τα μηνύματα των εικόνων, των αντικειμένων και των κειμένων, ακόμη και χωρίς ξεναγό, μέσα από μια χρονική και θεματική πορεία.

Κατόπιν αναφέρθηκε στη διαδικασία παραλαβής των αντικειμένων, εγγράφων κ.λ.π. λέγοντας χαρακτηριστικά: «Δεν μπορέσαμε να εξοικειωθούμε με αυτή τη διαδικασία και να απαλλαγούμε από τη συγκίνηση και τη συναισθηματική φόρτιση που προκαλεί κάθε παραλαβή, αν και έχει επαναληφθεί δεκάδες φορές. Και πως θα μπορούσε να συμβεί κάτι τέτοιο με αντικείμενα που το καθένα τους κουβαλά και μια ανθρώπινη ιστορία τις περισσότερες φορές τραγική. Τα παραλάβαμε με δέος



και σεβασμό, επρόκειτο για μια μυσταγωγία.»

Τέλος αναφέρθηκε στις ευθύνες που έχουμε όλοι επωμισθεί απέναντι στα δύο περιλαμβάνουν τα μουσεία, επικεντρώνοντας στην ανάγκη συντήρησης των υπαρχόντων αντικειμένων και στον εμπλουτισμό των συλλογών με την αρωγή όλων των δημοτών.

Στο τέλος και πριν οι καλεσμένοι περάσουν να δουν τη νέα μορφή των μουσείων (στην ουσία του ενός μουσείου σε δύο χώρους) ο Δήμαρχος απένειμε στον Πολιτικό Μηχανικό κ. Παναγιώτη Καμαριώτη ειδική τιμητική πλακέτα για τις μακέτες και τα σχέδια που εκπόνησε για τη νέα μορφή του Λαογραφικού, εντελώς αφιλοκερδώς.

## ΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΕΠΑΝΕΚΘΕΣΗΣ

Εφαρμογή Επανέκθεσης: Μάκης Λυκούδης.

Σύμβουλοι επί Ιστορικών και Λαογραφικών Θεμάτων: Χάρης Σαπουντζάκης, Θοδωρής Κοντάρας.

Σχεδιασμός διαρρύθμισης: Παναγιώτης Καμαριώτης, Πολιτικός Μηχανικός.



Τεχνικός σύμβουλος: Ηλίας Μωραλόγλου, Πολιτικός Μηχανικός.

Σύμβουλοι επί καλλιτεχνικών θεμάτων: Νίκος Βουλγαρέλης, Όμηρος Ακιανίδης.

Σύμβουλος Μουσειολογίας: Αικατερίνη Καϊσερλόγλου.

## ΟΙ ΔΩΡΗΤΕΣ

ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, ΑΘΗΝΑΚΗ ΧΡΥΣΑΝΘΗ, ΑΪΒΑΖΟΓΛΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ, ΑΪΒΑΤΙΔΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ, ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ ΜΑΡΙΑ, ΑΜΑΡΑΝΤΟΥ - ΜΠΟΥΤΣΙΚΑ ΜΑΡΙΑ, ΑΝΘΙΜΟΥ ΆΝΝΑ, ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ ΜΑΡΙΑ, ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ, ΑΣΚΟΠΟΥΛΟΥ ΟΥΡΑΝΙΑ, ΑΦΟΙ ΓΙΑΓΛΟΓΑΔΟΥ Α.Β.Ε.Ε., ΒΑΝΔΩΡΟΣ ΣΠΥΡΟΣ, ΒΑΣΙΛΑΚΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ, ΒΑΡΒΟΛΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ, ΒΕΛΙΑΝΙΤΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ, ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ, ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ, ΒΟΥΛΓΑΡΕΛΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ, ΒΟΥΛΓΑΡΕΛΗΣ ΝΙΚΟΣ, ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΟΥ ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΑ, ΓΙΑΓΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ & ΕΥΣΤΡΑΤΙΑ, ΔΑΜΒΑΚΑΚΗ - ΤΕΛΛΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ, ΔΑΟΥΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, ΔΑΡΜΟΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΔΕΪΡΜΕΤΖΟΓΛΟΥ ΚΛΑΙΡΗ - ΥΒΟΝΗ, ΔΗΜΑΚΗΣ ΔΗΜΟΣ & ΓΕΩΡΓΙΑ, ΕΛΕΖΟΓΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΕΝΩΤΙΑΔΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ, ΕΛΜΑΛΟΓΛΟΥ ΚΥΡΙΑΚΟΣ, ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΟΥ ΚΩΝ., ΕΥΤΥΧΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ & ΣΤΕΛΛΑ, ΕΦΡΑΙΜΟΓΛΟΥ ΣΙΜΟΣ, ΖΑΡΑΓΚΑ ΔΕΣΠΟΙΝΑ, ΖΕΥΓΑΡΙΔΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ, ΘΩΜΑΪΔΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΟΥ - ΤΣΟΤΣΟΡΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ, ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΟΣΜΑΣ,

ΚΑΪΣΕΡΛΟΓΛΟΥ ΒΛΑДΙΜΗΡΟΣ & ΜΙΧΑΛΗΣ, ΚΑΛΙΝΟΓΛΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ, ΚΑΛΛΙΦΑΤΙΔΟΥ ΜΑΡΩ, ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΚΑΜΠΟΥΡΙΑΝΝΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, ΚΑΡΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ, ΚΑΡΠΕΤΑ ΜΑΡΙΑ, ΚΕΣΙΣΟΓΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, π. ΚΕΣΤΕΛΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ, ΚΕΦΑЛА ΚΥΡΙΑΚΗ, ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ ΑΝΑΝΙΑΣ, ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ - ΚΑΡΑΧΛΑΝΗ ΕΥΓΕΝΙΑ, ΚΙΟΛΟΓΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ, ΚΟΛΗΜΕΝΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, ΚΟΝΤΙΤΗ ΚΙΚΗ, ΚΟΣΜΙΔΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, ΚΟΦΙΝΑ ΆΝΝΑ, ΚΟΤΟΠΟΥΛΟΥ ΕΡΙΦΥΛΗ, ΚΟΤΣΙΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΚΟΥΡΟΣ ΠΕΤΡΟΣ & ΑΝΤΩΝΙΑ, ΚΟΥΡΜΠΑΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑ, ΚΟΥΦΑΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΚΡΙΤΣΗΔΗΜΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ, ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ & ΦΩΤΕΙΝΗ, ΚΥΡΙΟΓΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ & ΒΑΓΓΕΛΗΣ, ΚΩΣΤΙΔΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ, ΛΑΜΠΡΙΔΟΥ-ΝΙΓΚΟ ΔΕΣΠΟΙΝΑ, ΛΕΣΓΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ & ΠΑΝΤΕΛΗΣ, ΛΕΟΝΤΙΑΔΟΥ ΜΑΡΘΑ, ΛΙΠΟΒΑΤΣ ΕΥΑΝΔΡΑ, ΛΥΚΟΥΔΗΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ & ΣΤΕΛΛΑΤΖΑΝΗ, ΜΑΚΡΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΜΑΜΑΚΟΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ, ΜΑΝΙΚΙΑΝ ΑΒΑΚ, ΜΑΝΙΚΙΑΝ ΜΠΕΝΟΝ, ΜΑΡΑΣΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ, ΜΑΡΚΟΓΛΟΥ - ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΟΥΛΑ, ΜΕΛΑΧΡΙΝΟΣ ΝΙΚΟΣ, ΜΕΛΙΔΗΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ & ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, ΜΗΝΟΓΛΟΥ ΓΕΣΘΗΜΑΝΗ, ΜΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ, ΜΟΥΜΤΖΙΔΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ, ΜΟΥΣΤΟΥΛΑ ΑΝΤΩΝΙΑ, ΜΠΑΚΙΡΤΖΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΜΠΑΛΙΔΑΚΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ, ΜΠΑΝΟΥΣΗ ΛΕΛΑ, ΜΠΟΥΡΔΟΥΚΟΣ ΝΙΚΟΣ, ΜΟΥΓΓΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ & ΓΟΡΤΥΝΙΑ, ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΛΑΖΑΡΟΣ, ΝΟΥΒΕΛΟΓΛΟΥ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ, ΝΟΥΡΙ ΕΡΣΕΤΙΝ, ΝΤΙΝΟΥ - ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗ ΜΑΡΙΑ, ΟΥΡΕΗΛΙΔΟΥ ΣΤΥΛΙΑΝΗ, ΠΑΓΚΑΛΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, π. ΠΑΛΙΟΥΡΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ, ΠΑΝΤΕΛΙΔΟΥ ΜΥΡΟΒΛΙΑ, ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ, ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΙΟΥΛΙΑ, ΠΑΠΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ, ΠΑΡΑΡΑ - ΕΥΤΥΧΙΔΟΥ ΝΙΤΣΑ, ΠΑΡΔΑΛΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ & ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ, ΠΑΣΙΡΟΓΛΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ & ΙΩΑΝΝΑ, ΠΟΛΥΚΑΡΠΟΥ ΙΩΣΗΦ, ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΔΟΥ - ΣΚΑΛΤΣΑΡΗ ΘΕΟΓΝΩΣΙΑ, ΣΑΒΒΙΔΗΣ ΙΩΣΗΦ & ΚΥΡΙΑΚΟΣ, ΣΑΚΑΛΟΓΛΟΥ - ΑΪΒΑΖΟΓΛΟΥ ΑΓΓΕΛΑ, ΣΑΚΑΛΟΓΛΟΥ - ΤΑΜΠΑΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ, ΣΑΚΑΛΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΣΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, ΣΑΠΟΥΝΤΖΑΚΗΣ ΧΑΡΗΣ ΚΑΙ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ, ΣΕΚΕΡΤΖΟΓΛΟΥ - ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΕΥΠΡΑΞΙΑ, ΣΙΝΑΝΙΔΟΥ ΕΛΙΣΑΒΕΤ, ΣΙΝΙΟΣΟΓΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, ΣΚΟΥΡΤΕΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ, ΣΟΦΙΑΔΟΥ

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ, ΣΟΥΤΖΟΓΛΟΥ - ΣΤΡΙΓΚΟΥ ΆΝΝΑ, ΣΤΑΘΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ, ΣΤΑΥΡΙΔΟΠΟΥΛΟΥ ΧΑΡΟΥΛΑ, ΤΑΜΠΑΚΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ, ΤΕΛΛΙΔΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ, ΤΕΤΡΑΔΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ ΤΖΑΝΕΤΙΔΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ, ΤΖΑΝΙΔΑΚΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ, ΤΖΙΡΤΖΙΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, ΤΟΠΡΑΚΤΣΗ - ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ, ΤΟΥΣΤΖΟΓΛΟΥ ΜΑΡΙΑ & ΑΘΗΝΑ, ΤΡΟΥΜΠΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ, ΤΣΑΟΥΣΗ ΜΥΡΤΩ, ΤΣΑΟΥΣΟΓΛΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ, ΤΣΟΝΤΑΝΟΓΛΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ, ΤΣΙΑΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ, ΤΣΟΜΠΑΝΟΓΛΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ & ΦΩΤΗΣ, ΤΣΟΜΠΑΝΟΓΛΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ, ΤΣΟΠΑΝΑΚΗ ΚΑΤΙΝΑ, ΤΣΟΠΑΝΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, ΤΣΟΠΑΝΑΚΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΤΣΟΠΑΝΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΤΣΟΠΑΝΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΟΥ ΙΟΡΔΑΝΗ, ΧΑΤΖΗ ΜΥΡΣΙΝΗ, ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΤΕΛΛΑ, ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑ, ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ,

ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ ΕΛΕΝΗ, ΧΑΤΖΗΠΑΠΑΣ - ΧΑΪΜΑΝΤΑΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ, ΧΑΤΖΗΣΙΔΕΡΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ, ΧΟΜΠΑΣ ΝΙΚΟΣ & ΧΡΥΣΟΥΛΑ, ΧΟΡΤΑΤΖΑΚΗ ΕΛΕΝΗ, ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ ΝΤΙΝΟΣ. ΠΑΥΛΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ

### ΦΟΡΕΙΣ

ΕΝΩΣΗ ΣΜΥΡΝΑΙΩΝ ΑΘΗΝΩΝ  
ΕΝΩΣΗ ΣΠΑΡΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ  
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ Ν. ΙΩΝΙΑΣ  
ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ «ΤΑΚΗΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ»  
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΜΕΤΑΞΗΣ «ΧΡΥΣΑΛΙΔΑ»  
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΛΑΓΙΩΤΩΝ Ν. ΙΩΝΙΑΣ  
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΩΝ - ΜΙΚΡΟΒΙΟΜΗΧΑΝΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΝΑΧΜΑΝ ΙΣΡΑΗΛ Ο.Ε



## ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ.



- Όπως είχαμε ανακοινώσει στο προηγούμενο φύλλο μας το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. συμμετείχε, μεταξύ 20 - 22 Μαρτίου 2009, στην τρίτη διοργάνωση έκθεσης με τον τίτλο: «Ελληνικός Λαικός Πολιτισμός» στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας. Αυτή τη φορά υπήρξε στενή συνεργασία με το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου και έτσι εμφανίστηκε σε ενιαία δομή ο Δήμος Ν. Ιωνίας. Την έκθεση επισκέφθηκαν δεκάδες χιλιάδες επισκέπτες και η εντύπωση για το περίπτερο ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. - Πνευματικού Κέντρου υπήρξε πολύ καλή, δεδομένης της κοινής προσπάθειας πολλών μελών των δύο Διοικητικών Συμβουλίων, που εργάστηκαν σε κοινή ομάδα.

- Ωστόσο το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. ανταποκρινόμενο στο αίτημα που του υποβλήθηκε από το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, συμμετείχε και στην έκθεση: «Άνθρωποι και Εικόνες: κειμήλια προσφύγων», που διοργάνωσε το Μουσείο αυτό μεταξύ 29 Ιουνίου - 31 Αυγούστου 2009. Η παρουσία μας συνίστατο στο δανεισμό τεσσάρων εικόνων. Οι τρεις προέρχονται από τα Μουδανιά και ήσαν παρμένες, από τη μητέρα της δωρήτριας, μέσα από καμένη εκκλησία. Οι εικόνες αυτές είχαν δοθεί από εμάς σε συντηρητή και στη μία εξ αυτών, όπου δεν διακρινόταν καμία μορφή, αναδείχθηκε η εικόνα της Παναγίας Ελεούσας. Η τέταρτη εικόνα είναι τρίπτυχη και προέρχεται από την Κωνσταντινούπολη. Τα εκθέματα του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. μαζί με εκθέματα από ναούς της Ν. Ιωνίας, ευρίσκονται στην αρχή της έκθεσης, αριστερά στον εισερχόμενο. Στα εγκαίνια που έγιναν το βράδυ της 29ης Ιουνίου 2009 παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. κ. Χάρης Σαπουντζάκης, ο αντ/δρος κ. Σ. Καλαμάρης, το μέλος κ. Κ. Τσοπανάκης αλλά και πολλοί εκπρόσωποι προσφυγικών σωματείων.



# ΤΟ 40<sup>ο</sup> ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΜΑΣ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΤΟ ΝΟΕΜΒΡΙΟ.

Όπως έχει αποφασίσει το Δ.Σ. του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. το 40 Συμπόσιο μας, Ιστορίας και Πολιτισμού της Μικρασίας, ορίσθηκε για το 3ήμερο 27 - 28 - 29 Νοεμβρίου 2009.

Το θέμα έχει ορισθεί και είναι το εξής: «Πολιτικοί, Οικονομικοί, Κοινωνικοί Θεσμοί των Ελλήνων της Μικράς Ασίας, κατά τους νεότερους χρόνους» (Περιφερειακή και κεντρική διοίκηση, σωματεία, οργανώσεις, συνεταιρισμοί, προσωπικότητες).

Ο κατάλογος των εισηγητών έχει κλείσει, χωρίς να αποκλείονται μία ή δύο αλλαγές και τις αρχές Οκτωβρίου όταν θα οριστικοποιηθεί και θα τυπωθεί το πρόγραμμα. Εκτός απροόπτου λοιπόν, κατά τις συνεδρίες που θα γίνουν, ομιλητές θα είναι οι εξής:

Κωνσταντίνος Φωτιάδης,

καθηγητής Α.Π. Θεσσαλονίκης.

Σία Αναγνωστοπούλου, αναπλ.

καθηγήτρια Παντείου Παν/μίου Αθηνών.

Χάρης Μπαμπούνης, αναπλ. καθηγητής.

Χάρης Εξερτζόγλου, αναπλ. Καθηγητής.

Γιάννης Μπακιρτζής, επίκουρος καθηγητής.

Κώστας Μουστάκας λέκτορας.

Θεοδόσης Πυλαρινός λέκτορας.

Θεοφάνης Μαλκίδης λέκτορας.

Μωχάμετ Σαριάτ - Παναχί, οθωμανολόγος.

Κυριάκος Χατζηκυριακίδης, Δ/ρ Ιστορίας.

Γιώργος Γιαννακόπουλος, καθηγητής Τ.Ε.Ι.

Αρχάγγελος Γαβριήλ, Σχ. Σύμβουλος Β/Θμιας..

Φαίδων Παπαθεοδώρου,



Από το 3ο Συμπόσιο μας.

Πολεοδόμος - Χωροτάκτης.

Στέλιος Καψωμένος,

ιστορικός Κέντρου Μικρασ. Σπουδών.

Έλια Κυφωνίδου,

ιστορικός Κέντρου Μικρασ. Σπουδών.

Μαρία Βασιλειάδου, εκπ/κός Β/Θμιας.

Λένα Σαββίδου εκπ/κός..

Αχιλλέας Λέρας, νομικός και

Ευάγγελος Σαμαράς, γραφίστας.

Επίσης έχει αποφασισθεί ότι τιμώμενο πρόσωπο στο συμπόσιο θα είναι ο Κυδωνιάτης αγιογράφος και πεζογράφος Φώτης Κόντογλου, μια από τις μεγαλύτερες μορφές του Μικρασιατικού Ελληνισμού των νεοτέρων χρόνων, ο οποίος μάλιστα είχε εγκατασταθεί στη Νέα Ιωνία αμέσως μετά τον ξεριζωμό, ενώ τοιχογραφία και φορητές εικόνες κοσμούν ναούς της πόλης.

## Η ΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ

Την Τετάρτη, 9 Σεπτεμβρίου 2009, μεταξύ 6.00-9.00 μ.μ. και στο Συνεδριακό Κέντρο του Δήμου (Πατριάρχου Ιωακείμ 4), θα γίνει, στα πλαίσια του θεσμού: «Ιωνικές Ημέρες Πολιτισμού και Παραδοσης»

**Η ημερίδα του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ., με θέμα: «1934-2009: 75 χρόνια Δήμος Ν. Ιωνίας».**

Ομιλητές και θέματα:

**Χρίστος Ρουμελιώτακης**, πρόεδρος Ιδρύματος Νεωτερικής Ποίησης Τ. Σινόπουλος: «Ποιητές στη Νέα Ιωνία».

**Πολ. Πολυκάρπου**, ηθοποιός και σκηνοθέτης: «Το Θέατρο της Ν. Ιωνίας, 1964 - 1967».

**Καλλ. Στεριάδου**, πρόεδρος Ιωνικού Συνδέσμου: «Προσφυγικοί και πολιτιστικοί σύλλογοι».

**Παντ. Χατζηιωάννου**, γ. γραμματέας Ο.Φ.Ν.Ι.: «Ο Αθλητισμός στη Νέα Ιωνία».

**Κων. Μελίδης**, πρόεδρος Υφαντουργών και Μικροβιομηχάνων: «Η Κλωστοϋφαντουργία στη Ν. Ιωνία».

**Δημ. Παρσάνογλου**, διδ. Κοινωνιολογίας: «Έγκατάσταση προσφύγων και μεταναστών στη Νέα Ιωνία».

# BIBLIA

Τον τελευταίο καιρό παρουσιάσθηκαν στη Νέα Ιωνία τρία βιβλία για τη Μικρασία: το πρώτο από το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ., το δεύτερο από το Σύνδεσμο Αλαγιωτών και το τρίτο από την Ένωση Σπάρτης Μ. Ασίας.

Σημαντική πραγματικά κατάθεση μνήμης, ιστορίας και πολιτισμού. Κοινό γνώρισμά τους, που δίνει μια ιδιαίτερη νότα, είναι το γεγονός ότι και των τριών οι συγγραφείς δεν είναι μικρασιατικής καταγωγής. Άλλα ας δούμε αναλυτικά και με την παραπάνω σειρά τις εκδόσεις.

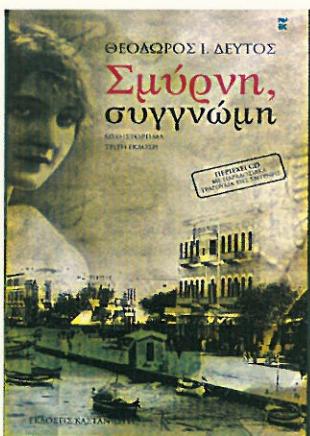
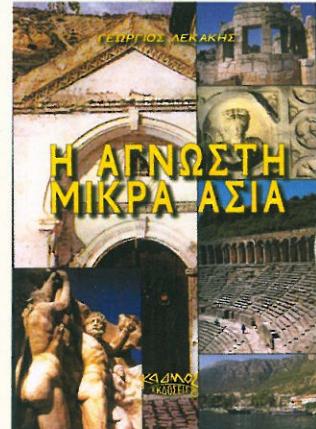
## «Άγνωστη Μικρά Ασία» του Γεωργίου Λεκάκην.

**Εκδόσεις: Κάδμος, 2008. Σελίδες 416 (με πολλές έγχρωμες εικόνες).**

Ο συγγραφέας παρουσιάζει σ' έναν καλοτυπωμένο, αρκετά μεγάλο, τόμο 11 πολιτείες της Μ. Ασίας τις οποίες χαρακτηρίζει κατά κάποιο τρόπο «άγνωστες». Αυτές είναι: η Αντίφελος, η Άσπενδος, η Άσσος, η Αφροδίσιας, τα Δίδυμα, ο Ξάνθος, η Παταρής, η Σαγαλασσός, η Σίδη, η Σινασός, η Σινώπη.

Ως «Άγνωστη Μικρά Ασία» ο συγγραφέας θεωρεί αρχαίες πολιτείες τις οποίες σήμερα ο πολύς κόσμος δεν γνωρίζει. Δεν θα μπορούσε να συμφωνήσει κανείς απόλυτα με αυτή την άποψη. Είναι πράγματι «άγνωστες» η Σινώπη, η Σινασός, η Άσπενδος, η Σαγαλασσός, τα Δίδυμα; Μάλλον όχι.

Αλλά ας μη σταθούμε σ' αυτό. Το έργο είναι σημαντικό γιατί δίνει πολλές πληροφορίες και στοιχεία, χρήσιμα για τον ερευνητή, αλλά και για τον απλό αναγνώστη, για πόλεις και τοποθεσίες, που δεν είχε την ευχέρεια να μάθει, όπως είχε για παράδειγμα για την Πόλη, τη Σμύρνη, το Αιβαλί, την Τραπεζούντα. Και τα σημαντικά αυτά στοιχεία ακούνε στο όνομα: βιβλιογραφία, φωτογραφικό υλικό, παράλληλες έρευνες και σπουδές για την ονοματολογία εκατοντάδων πόλεων, χωριών, βουνών, λιμνών, ποταμών της Μικράς Ασίας, με την αρχαιοελληνική, τη ρωμαϊκή, τη σύγχρονη και την τουρκική ονομασία τους. Ένας καλός οδηγός για τη Μ. Ασία.



## «Σμύρνη, συγγνώμη» του Θεόδωρου Δεύτου.

**Εκδόσεις: Καστανιώτη, 2008. Σελίδες 392 ( με CD παραδοσιακών Σμυρναίικων τραγουδιών ).**

Ένα ακόμη μυθιστόρημα με κύριο χώρο πλοκής του τη Σμύρνη, πριν και κατά την Καταστροφή. Θα μπορούσε κανείς να το χαρακτηρίσει και «ιστορικό αφήγημα», αφού ο συγγραφέας συχνά - πικνά παρεμβάλλει στην εξέλιξη του μύθου του, συλλογισμούς, κρίσεις, συμπεράσματα, ντοκουμέντα, επάνω σε γεγονότα της εποχής και σε καταστάσεις εθνικοπολιτικές, κοινωνικοοικονομικές κ.λ.π.

Ο λόγος είναι γλαφυρός, άμεσος, καλλιεπής. Οι χώροι γνωστοί, τα τοπία, τα ιστορικά πρόσωπα επίσης: Σμύρνη, Κορδελίο, Μυτιλήνη, Πειραιάς, Αθήνα, Νίκαια. Αγία Φωτεινή, Ευαγγελική Σχολή, Θέατρο Σμύρνης, Εθνική Τράπεζα. Βενιζέλος, Χρυσόστομος Σμύρνης, Στεργιάδης, Παπούλας, Γούναρης κ.λ.π. Πρωταγωνιστεί η πρωτοπολιτεία της ανατολής με τη μεσαία αστική τάξη, τους καλούς τρόπους και την κομψότητα των γυναικών της. Από την άλλη ο ξεριζωμός, η συμφορά, η αγωνία του πρόσφυγα που αγωνίζεται να δημιουργήσει από το μηδέν, η μη αποκρυπτόμενη εχθρότητα των ντόπιων, αλλά βέβαια και ορισμένα ανοίγματα ως προς τις σχέσεις των μελών της οικογένειας, όπως οι έρωτες ενός γιου με μια μικρή χανούμισα, η ο γάμος μιας κόρης με έναν Αρκάδα, κόντρα στη σφοδρή αντίδραση της πεθεράς, που με κανένα τρόπο δεν ανεχόταν νύφη Σμυρνιά....

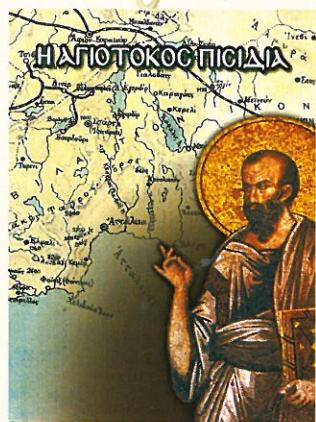
Βιβλίο που διαβάζεται ευχάριστα, παρά τις όποιες επιφυλάξεις από τις συχνές μονομερείς αναφορές σε πολιτικούς και παράγοντες της εποχής.

## «Η Αγιοτόκος Πισιδία» του Μητροπολίτου Πισιδίας Σωτηρίου.

**Έκδοση: Ιεράς Μητρόπολης Πισιδίας, 2009. Σελίδες 209.**

Ένα πραγματικά πρωτότυπο έργο, που συμπληρώνει την οπωσδήποτε πλούσια βιβλιογραφία για την Πισιδία και τη Σπάρτη. Ο συγγραφέας, ο από έτους νέος μητροπολίτης της πάλαι ποτέ διαλαμψάσης μητροπόλεως Πισιδίας, αναφέρεται με στοιχεία, σε αγίους και μάλιστα πολλούς αγνώστους της ευρείας περιοχής της Πισιδίας.

Αναφέρεται, πέραν βέβαια του ιδρυτή της Εκκλησίας της Αντιοχείας Πισιδίας, εθναποστόλου Παύλου, στη μεγαλομάρτυρα Μαρίνα, την ισαπόστολο Θέκλα, το μάρτυρα Ζώσιμο, τον άγιο Βιάνορα, τον άγιο Κινδέα, τον άγιο Γεώργιο επίσκοπο Πισιδίας, το νεομάρτυρα Αθανάσιο, τους αγίους Κυπριανό και Ιουστίνα και βέβαια τους δεκαπέντε χιλιάδες μάρτυρες της Πισιδίας, των οποίων η μνήμη εορτάζεται την 16η Ιουλίου και πολλούς ακόμη λιγότερο γνωστούς. Ο συγγραφέας παρουσιάζει ακόμη κατάλογο των επισκόπων και μητροπολιτών Πισιδίας, ενώ δίνει ορισμένα στοιχεία για την ευρεία περιοχή και ιδιαίτερα για τη Σπάρτη, μιλώντας για τον Παπαϊωακείμ και τον Πατάρων Μελέτιο. Πρωτότυπη και πολύ χρήσιμη έκδοση, την οποία ο συγγραφέας την προσφέρει δωρεάν μέσω της Ένωσης Σπάρτης Μικράς Ασίας.



Μικρασιάτικη ποίηση.

## Αναπολήσεις

Το πατρικό μου το μικρό σπιτάκι νοσταλγώ,  
τη σιδερένια αυλόπορτα και τη χτισμένη κρήνη,  
που οι γονείς μου έστησαν μετά το διωγμό,  
Πολίτης ο πατέρας μου και η μάνα από τ' Αιδίνι,

Ο κήπος της Ανατολής πολύχρωμο χαλί,  
άρχιζε με λογής - λογής λουλούδια ευωδιασμένα.  
Στη μέση της κληματαριάς σταφύλι ροδαλί,  
πίσω δεντράκια όλο ζωή, με τους καρπούς ζωσμένα.

Είχε μια πεντακάθαρη αυλίτσα μαγική,  
με γιασεμιά, γαρύφαλλα κι ένα μαΐς χωνάκι,  
που η μάνα τ' απογεύματα έπλεκε στο σκαμνί<sup>1</sup>  
το δάκρυ και το όνειρο κλωστή στο βελονάκι.

Έφτιαχναν τα χεράκια της αγγέλους στο πανί,  
σ' αυτά ζωντάνευε άφοβα απόφια την ελπίδα,  
κι όταν θεγγέρα έρχονταν η Πέρσα κ' η Παρί,  
συγνά για τη χαμένη τους έλεγαν τη πατρίδα.

Αργά υφαίνων τον καημό, έσταζε ο λόγος μέλι  
στις θύμησες απ' τ' Αιδαλί, το Κορδελό, την Προύσα  
κι εγώ στον κόσμο μου μικρή στους ουρανούς Νεφέλη,  
να μην τελειώνων οι στιγμές κρυφά παρακαλούσα.

Πάντοτε ο πατέρας μου στα μάτια με κοιτούσε.  
Μου ήδης αγάπη μακρινή, τέτοια που δεν κουράζει.  
Ένα πικρό χαμόγελο στα χείλη του φορούσε,  
γιατί κρυφά τον έτρωγε της Πόλης το μαράζι...

Ο μπάριμπα-Γιάννης έφυγε, η κυρα Λένα πάει,  
ύστερα το σπιτάκι μας γκρεμίστηκε κι αυτό.  
Σ' ένα παλάτι τώρα ζω μα λύπη με κρατάει,  
κάθης φορά στη σκέψη μου όταν το θυμηθώ.

Στη Μαρία Πολίτου  
Πάρος Μπαλιδάκης



Το **Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού (ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.)** αποτελεί Ν.Π.Δ.Δ. και διέπεται από τις διατάξεις του άρθρου 203 του Π.Δ. 410/95 (Δ.Κ.Κ.). Η ίδρυσή του δημοσιεύθηκε στο Φ.Ε.Κ. αρ. 646 / τ. 2 / 2003, όπου παρατίθεται η σχετική Συστατική Πράξη του Δημοτικού Συμβουλίου Νέας Ιωνίας Αττικής (113/03).

Για την επίτευξη των σκοπών του, το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. μπορεί να συνεργάζεται με τις υπηρεσίες του Δήμου και των Νομικών Προσώπων του, με τους Ο.Τ.Α. γενικότερα, Ν.Π.Δ.Δ., Ν.Π.Ι.Δ., καθώς και με πολίτες που ενδιαφέρονται να συμβάλουν σε αυτούς.

Στο πλαίσιο των δράσεων του Κέντρου περιλαμβάνονται η έρευνα, μελέτη και εκπόνηση προγραμμάτων, η ίδρυση και λειτουργία εξειδικευμένης βιβλιοθήκης, οι εκδόσεις, η προκήρυξη υποτροφιών, η καταγραφή στοιχείων του μουσικού και ορχηστικού πολιτισμού, η διδασκαλία παραδοσιακών τεχνών, η λειτουργία μουσείων, η διεξαγωγή εκθέσεων, η οργάνωση εκδηλώσεων και συνεδρίων, ημερίδων και επιμορφωτικών προγραμμάτων, η συλλογή υλικού από συνεντεύξεις κλπ.

Οι πόροι του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. προέρχονται από το Δήμο της Ν. Ιωνίας. Παράλληλα, σημαντική ενίσχυση προσφέρουν οι δωρεές και χορηγίες φορέων και φυσικών προσώπων.

Το Κέντρο στεγάζεται σε ανακαίνισμένους χώρους του συγκροτήματος κτηρίων του Δήμου Νέας Ιωνίας που βρίσκονται στην οδό Πατριάρχου Ιωακείμ 4, πολύ κοντά στον ομώνυμο σταθμό των Η.Σ.Α.Π. Σε καθημερινή βάση, υποδεχόμαστε το κοινό από τις 08:30 έως τις 13:00 και κάθε Τετάρτη απόγευμα, από τις 18:00 έως τις 20:00. Για κάθε επικοινωνία, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να καλούν στον αρ. τηλ. / τηλεομ. 210 279 5012 ή στο Δήμο της Νέας Ιωνίας, στον αρ. τηλ. 210 279 0115.

### Τακτικά μέλη

<b>ΠΡΟΕΔΡΟΣ:</b>	Χάρης Σαπουντζάκης, Συγγραφέας - Ιστορικός
<b>ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ :</b>	Σάββας Καλαμάρης, Δημοτικός Σύμβουλος
<b>ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ:</b>	Μάκης Λυκούδης, Ζωγράφος - Αγιογράφος
<b>ΜΕΛΗ :</b>	Λουκάς Χριστοδούλου. Δημοτικός Σύμβουλος Νίκος Βουλγαρέλης. Ζωγράφος Φρατζέσκα Βουδούρογλου-Λάγκενφανς. Δρ. Φιλολογίας Χρυσούλα Αθηνάκη. Φιλόλογος Ηλίας Μωραλόγλου. Πολιτικός Μηχανικός Καλλιόπη Στεριάδου τ. Δ/ντρια ΥΠΕΠΘ - Συγγραφέας Κώστας Τσοπανάκης. Πρόεδρος Συνδέσμου Αλαγιωτών Κούλα Γαβριηλίδου. Αισθητικός Κώστας Κατιμερζόγλου. Εκπαιδευτικός Σωτήρης Βάρβογλης. Ψηφιδογράφος Χρήστος Χατζηιωάννου. Ιδιωτικός Υπάλληλος Λαμπρινή Σπανοπούλου. Ιδιωτική Υπάλληλος

### Αναπληρωματικά μέλη

<b>ΠΡΟΕΔΡΟΥ:</b>	Νίκος Μαγιόπουλος. Καθηγητής.
<b>ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΥ:</b>	Μιλτιάδης Καναβός. Δημοτικός Σύμβουλος
<b>ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ:</b>	Ζαχαρούλα Καραβά. Δρ. Παν. Αθηνών -Συγγραφέας

<b>ΜΕΛΩΝ :</b>	Παναγ. Παρέσογλου. Αντ. Συνδέσμου Αλαγιωτών
Κων/νος Κουλούρης. Δημοτικός Σύμβουλος	Ευαγγελία Γριμπαβιώτη. Διωτική Υπάλληλος
Στάθης Ουλκέρογλου. Μουσικοσυνθέτης	Τζία Γιοβάνη. Ήθοποιός - Θεωρητικός
Σπύρος Τζαμιτζής. Τραπεζικός	Κινηματογράφου
Νίκος Απέργης. Συντ. Λυκειάρχης	Δημήτρης Γεωργούδης. Γραφίστας
Όμηρος Ακιανίδης. Γραφίστας	Γιώργος Καζαγάλης. Συνταξιούχος
Δημ. Κωστιδάκης. Καραγκιοζοπαίκτης - Αντ.	Ιωάν. Καραγιαννίδης. Αντ. Σωματείου Κασταμονίτών - Ινεπολιτών
Ιωνικού Συνδέσμου	

**Εκδότης:** **ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. Γραφεία:** Πατριάρχου Ιωακείμ 4, Νέα Ιωνία 142 34

Αρ. Τηλ.: 210 279 5012 Τηλεομ.: 210 2790775

Ιστοχώρος: [www.dimosneasionias.gr/kemipo.htm](http://www.dimosneasionias.gr/kemipo.htm)

Ηλεκτρ. διεύθ.: [Kemipo@otenet.gr](mailto:Kemipo@otenet.gr)

**Επιμέλεια:** Μάκης Λυκούδης

**Επιτροπή Εκδόσεων:** Νίκος Βουλγαρέλης, Όμηρος Ακιανίδης, Ζαχαρ. Καραβά, Τζία Γιοβάκη, Ηλίας Μωραλόγλου, Γερ. Λυκούδης, Κ. Τσοπανάκης και Χάρης Σαπουντζάκης.

**Σχεδιασμός - Παραγωγή:** ΓΡΑΜΜΑ, Μάρνη 32, 104 32 Αθήνα, 210 522 5202  
[katradi@otenet.gr](mailto:katradi@otenet.gr)

• Η αναδημοσίευση κειμένων ή / και φωτογραφιών επιτρέπεται σύμφωνα με τις διατάξεις της κειμένης νομοθεσίας και μετά από έγγραφη άδεια από το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. και κάθε νόμιμο κάτοχο. • Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν απόψεις και θέσεις των συγγραφέων τους. Η αρμόδια για την έκδοση του περιοδικού επιτροπή του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. φέρει την ευθύνη για την επιμέλεια και την άρτια παρουσίασή τους μόνον.

